

www.ecoscostaverde.com.ar



TODA LA INFO
EN PÁG. 3



AÑO 13 - NÚMERO 39
ENERO 2006

COSTA VERDE

VILLA GESELL - PINAMAR - MAR DE LAS PAMPAS - MAR AZUL - CARILÓ - OSTENDE - VALERIA



GASTÓN PAULS

ILUMINADO X EL CINE

Oxivital

Skin Care



Oxivital Skin Care.
Hidratación diaria que renueva
tu piel.

www.oxivital.com.ar

Con el respaldo de  Biferdil



Geselinas

LOS EMPRESARIOS DE LA COSTA

Un verano a puro teatro

Un verano atípico en cuanto a teatro se refiere. Villa Gesell siempre tuvo un muy buen movimiento teatral, pero este año está ocurriendo algo diferente.

El 3 de enero Taxi estrenó en la Villa con entradas agotadas, en el teatro más grande, el Atlas. Se agregaron sillas en los pasillos y los productores se dieron el lujo de devolverles el dinero a esas personas para que con eso pudieran concurrir a otro espectáculo. Me tocó a mí también una silla, y estuve comodísima. Claro, el Atlas es la casa de mis amigos. Uno en la casa de sus amigos se siente bien. Gracias a mi trabajo de periodista surgió una amistad con Pablo Cota y su familia. Él es uno de los empresarios más jóvenes de Gesell. Trabaja con su mujer, Carolina, una persona muy especial, de esas que hay pocas. Bueno, la familia es grande, no puedo dejar de mencionar a Elena -la mamá de Pablo- y a su hermana Edith, otras dos mujeres excepcionales. No conozco a todos, creo que el último es Gastón, el futuro cineasta de la familia. Se me ocurrió que esta charla con Pablo la podíamos compartir con ustedes.



_Pablo, ¿realmente sentís que es un verano atípico?

_Es una temporada especial, el turista concurre al cine y al teatro con más frecuencia que años anteriores, se está dando cuenta de que tanto las películas como las obras de teatro son de muy buen nivel, y concurrir a disfrutar de ellas es una salida accesible y muy agradable.

Tengamos presente que el factor climático nos está beneficiando mucho en nuestra actividad. En los 10 años que estoy a cargo de los cines y teatro de Villa Gesell no viví una primera quincena de enero tan lluviosa... Finalmente, creo

que a diferencia de temporadas anteriores el nivel de obras de teatro creció mucho, y eso se refleja en la afluencia masiva de público.

_¿Qué tal tu trabajo en la costa? ¿Vale la pena venir dos meses a enloquecerse de trabajo?

_Los dos meses del verano son el fruto del trabajo de todo el año, es muy reconfortante ver cómo todos los viajes, las reuniones, la programación, las reformas de los cines, etc., dan sus frutos durante los meses de enero y febrero de cada año. Además es un placer trabajar en una ciudad como esta, con mar, pinos, y lejos de Capital.

_Trabajar en el mundo del espectáculo tiene algo especial, es un lugar de placer. ¿Se siente así también trabajando?

_Tiene sus cosas lindas y no tan lindas. Los artistas y los productores son personas muy exigentes, hay que dedicarse mucho para que todo salga bien y el público disfrute de la función.

_Este año renovaron los teatros, el Atlas y el Atlántic. Y también los cines Bahía y Pinamar para el encuentro cinematográfico Pantalla Pinamar, ¿estás contento con eso?, ¿qué dice la gente?

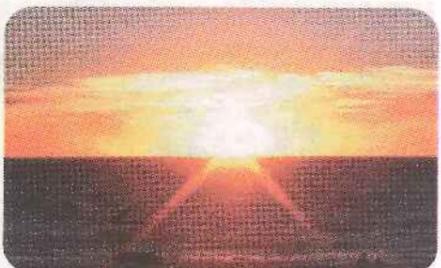
_Fue un trabajo de meses, comenzamos las reformas en septiembre del año pasado y finalmente llegamos con los días contados a la temporada con los cines reformados y con un mayor confort y calidez para el público que nos visita año a año. Notamos una gran satisfacción por parte del público y eso nos reconforta para seguir invirtiendo.

_¿Algún proyecto que podamos saber?

_Proyectos... muchos, ya te los voy a contar cuando estén más cerca de concretarse. Por ahora siguen siendo grandes proyectos.

A Pablo, a Elena y a Edith tengo que agradecerles muy especialmente que mis pinturas iluminadas por el fuego 1, 2 y 3 estén colgadas en el hall de los cines Bahía y Pinamar.

Romina Magnani



ROMINA HOTEL



A 20 mts de la playa y a 200 mts de la Terminal de Omnibus
Disfrute el placer de estar bien atendido
Av. 1 y Paseo 140 C.P. B7165GLL
Tel/fax. 02255-476074
hotelromina@gesell.com.ar www.hotelromina.com

Diseño Gráfico
Folleto, volantes, catálogos, tarjetas, Producción gráfica de Revistas y Diarios, Artículos promocionales, Merchandising: Remeras, Gorros, Bandanas, playeras, bolsos, llaveros, Credenciales de control de acceso e identificación de Personal.
Desarrollo de sitios Web
Serigrafía, Silk Screen
Producción de Catálogos y Presentaciones en CD / DVD
tel. 011-15-5651-2617
www.etnikadesign.com.ar

SPA / SUSHI BAR
PROXIMAMENTE PISCINA CUBIERTA Y SALA DE CONVENCIONES
TEQUENDAMA SPA & RESORT
www.tequendama.com.ar
tequendama@gesell.com.ar
(02255) 46-2829 / 2866 / 6800
Paseo 109 y Avenida 1, Villa Gesell, Argentina

Las Breñas
Del Cazón 1228. Pinamar. 49-3751/8343

CASABLANCA
Fabrica y Restaurant de Pastas Artesanales
497001
ESPORA Y PINZON - VALERIA

CUATRICICLOS DEL SOL
Alquiler x hora
Excursiones al FARO QUERANDI
Av. 3 y Paseo 149 (frente a la Estación de Servicio)
(02255) 45-4449
44 y mar del Plata / 47 y playa mar



Reflexiones en la política internacional

Por Luis Galperin

El panorama mundial nos presenta para este año 2006 variados aspectos que indiscutiblemente pueden desencadenar conflictos que, dadas las envergaduras, influirán en el devenir de los próximos años. El agua, el petróleo, la hambruna, la pandemia del virus Aviar, la primacía en la economía mundial, el racismo, los enfrentamientos por el poder en zonas geográficas son algunos de los temas que nos ocuparán durante el año en curso y seguramente en los que lo seguirán. Deseo en esta nota referirme a un tema puntual, que puede dar un cariz definitivo a la supremacía de una de las potencias mundiales. Es el referido a la división que se está creando y consolidando en América: Mercosur vs. ALCA.

Durante el 2006 habrá elecciones en varias naciones latinoamericanas y probablemente se producirán cambios en el rumbo de sus gobiernos. Bolivia es el ejemplo con la aparición explosiva de Evo Morales, ganador aplastante de las elecciones de diciembre pasado y embanderado con la izquierda nacionalista similar a la ideología de Fidel Castro en Cuba y Chávez en Venezuela.

Bolivia, Argentina, Brasil, Uruguay y Venezuela forman un frente común

en el Mercosur enfrentado con el ALCA que comanda Estados Unidos y al que están unidos los países de Centroamérica, México, Canadá, Chile, Perú, Colombia, Ecuador, participando también las antiguas colonias del norte sudamericano, hoy naciones independientes. Los primeros buscan conseguir la preponderancia sobre los otros, procurando que sea reducido o anulado todo lo referente a los subsidios que Estados Unidos y también la Unión Europea dan a sus productos agrícolas afectando a las exportaciones sudamericanas.

La posición del Mercosur es la correcta. Lo que no es correcto es que el enfrentamiento se haya convertido en enojos personales y políticos entre Venezuela, léase Chávez y Estados Unidos, léase Bush. Esa actitud política-personal solo logra el atraso de una región, la del Mercosur, que está normalmente golpeada por los vaivenes de una inestable economía.

Venezuela trata de conquistar a los restantes miembros del MERCOSUR con cooperaciones económicas que están más cercanas a la ayuda a los presidentes amigos que a los propios estados. Estados Unidos, por su parte, vende a quienes ingresen al ALCA la posibilidad de incrementar sus

exportaciones en forma considerable. Pero ofrece también otras prebendas o ayudas.

El primer ejemplo lo podemos comprobar en Chile, país que luego de haber ingresado al ALCA aumentó 5 veces sus exportaciones y le permitió también expandir su mercado a todo el oriente, principalmente al de la China en crecimiento imparable.

Brasil, a su vez, que también juega con el ALCA, incrementó sus exportaciones más de 10 veces y la ayuda que el país del norte le ofrece es el apoyo a Lula para que Brasil integre el Consejo de Seguridad de las naciones unidas, permitiéndole así abrir su abanico de exportaciones a cifras siderales. Sólo tiene que obedecer al Tío Sam. Lula deshoja la margarita y es posible que el país de la bossa nova sea el privilegiado de Sudamérica con el ansiado poder de veto en el Consejo de Seguridad. La posición de Brasil es interesante, ya que puede resultar el componedor de las actuales frías relaciones entre el norte y el sur.

Las fichas están echadas. El 2006 nos mostrará quién tiene la razón o la fuerza. Aunque no siempre la razón del más fuerte sea la fuerza de la razón.

STAFF

Año 13 / Nº 39 / enero 2006
VILLA GESELL / PINAMAR
MAR DE LAS PAMPAS / MAR AZUL
CARILO / OSTENDE / VALERIA

E-mail: ecostaverde@gesell.com.ar
www.ecosdelacostaverde.com.ar

Dirección
Romina Magnani

Diseño y diagramación
Daniel Kuryga

Colaboración
Leo Rensonnet
Pedro Kuryga

Corrección
María Marta Pugliese

Humor
Rep

Fotos
Oscar Pérez
www.pinamarfotodigital.com.ar

Ventas
Juan Sagasti
Conny
Graciela Cavallini

Publicidad
Graciela Cavallini
Juan Sagasti

Agradecimientos
Selva Basualdo y Claudio Schmate,
entre otros

CONVERSE

AHORA CON 3 ESCENARIOS!!!

AUTOCIENE VILLA GESELL AL AIRE LIBRE

AU. BUENOS AIRES Y CIRCUNVALACION

ATENCION! AHORA 5 DIAS

APERTURA PUERTAS: 14HS

ENERO 2006

LOS ABONOS SON VÁLIDOS PARA LOS 5 DIAS

UNA REMERA OFICIAL DE REGALO

COMPRÁ TU MERCHANDISING OFICIAL EN LEE-CHI

DIA 1 / JUE 19	DIA 2 / VIE 20	DIA 3 / SAB 21	DIA 4 / DOM 22
<p>ESCAENARIO 1</p> <p>LA 25 EL TRI (MEXICO) CIELO RAZZO VILLANOS LA COVACHA CORDEROS PERDIDOS BLUES MOTEL DURABEAT BESTIARIO</p> <p>ESCAENARIO 2</p> <p>KRANKEN (COLOMBIA) VIA VARELA BARRIOS BAJOS WDK PAMPA VANUZA LA SENDA DEL NAOS GUILLERMINA LOS GANGSTERS</p> <p>ESCAENARIO 3</p> <p>LOS CALIBARIS / TATA MAMA BROKEN BONES / BO BOULEVARD</p>	<p>ESCAENARIO 1</p> <p>LEON GIECO LA VELA PUERCA LOS CAFRES CIELO RAZZO MANCHA DE ROLANDO NO TE VA GUSTAR GUASONES FIDEL NADAL VITICUS HEREFORD</p> <p>ESCAENARIO 2</p> <p>VIOLADORES 2 MINUTOS CADENA PERPETUA BULLDOG LAS MANOS DE FILIPPI ERPULSADOS MINORIA ACTIVA TOPOS ONCE TIROS CHARLIE 3</p> <p>ESCAENARIO 3</p> <p>SHABIO FLUIDO ENEAS</p>	<p>ESCAENARIO 1</p> <p>CHARLY GARCIA ATAQUE 77 VICENTICO ALMAFUERTE KAPANGA CARAJO FLAVIO MANDINGA PROYECT RESCATE SHAKE ANDREA ALVAREZ</p> <p>ESCAENARIO 2</p> <p>LOGOS HORCAS OCONNOR KARMA SUDARA NATUO TREN LOCO SERPENTOR KEFREN PLAN 4</p> <p>ESCAENARIO 3</p> <p>MASTIFAL / PRIMITIVA / BRUTAL 8 TROMPAS DE FALOPIO MADE IN GESELL</p>	<p>ESCAENARIO 1</p> <p>BABASONICOS MIRANDA! ARBOL VILLANOS MASSACRE GABEZONES IMPERFECTOS GAZPACHO LEO GARCIA TONY 70 SOMNIA</p> <p>ESCAENARIO 2</p> <p>ENTRE RIOS NERDINOS FANTASMA BORJA INFIERNO 10 EL NOMBRE DEL PADRE BONSUR PERCAL LUCHI GAMORRA FLOR</p> <p>ESCAENARIO 3</p> <p>OJAS / VOLADOR 0 ALGOL ETLICO PIC NIC / EN OJOTAS</p>
<p>ESCAENARIO 1</p> <p>LAS PELOTAS JOVENES PORDIOSEROS LOS GARDELITOS EL BORDO LA COVACHA MOTOR LOCO LA MOCOSA LAS PASTILLAS DEL ABUELO</p>	<p>ESCAENARIO 2</p> <p>NONPALIDECE RESISTENCIA SUBURBANA DANCING MOOD RIDDIM CHALA RASTO ANDANDO DESCALZO MARIA MULATA PAPAS NI PIDAMOS</p>	<p>ESCAENARIO 3</p> <p>EL MENDIGO / LA CATRAMINA DE AMBROSIO DOMINGUEZ / HUELLAS QUEMADAS HOLY PIBY / 20 LUCES</p>	



Cartelera Gesell

Secr. de Turismo y Cultura de Villa Gesell / Camino de los Pioneros 1921 / Tel.: (02255) 46-2201 y 46-2782
Casa de Villa Gesell en Bs. As. / Bartolomé Mitre 1702 / Tel.: (011) 4374-5098/5099/5199

MÚSICA

37º ENCUENTROS CORALES DE VERANO

Anfiteatro del Pinar / Avenida 10 y Paseo 102
Tel.: (02255) 46-7123
Entrada libre y gratuita

Miércoles 18 de enero / Sábado 21 de enero / 21 hs.
Coral Popular Zárate / Dir. Carlos E. Borda
Coral Popular del 10MA / Dir. Santiago Bucar
Devoto Coral / Dir. Gustavo Ceron

Miércoles 25 de enero
Sábado 28 de enero / 21 hs.
Coro Nonthue / Dir. Silvina Cañoni
Coro Municipal de Malargüe / Dir. Hugo Cabrera

Miércoles 1º de febrero
Coro Municipal Procano Villa Gesell
Dir. Guillermo Masi
Coro Polif. Mpal. de Nogoyá / Dir. Hector Nardo
Coro Mpal. del Centenario / Dir. Alberto Carpio
Coral Pampa / Dir. Orestes Mastroiacovo

Sábado 4 de febrero / 21 hs.
Coro Polif. Mpal. de Nogoyá / Dir. Héctor Nardo
Coro Mpal. del Centenario / Dir. Alberto Carpio
Coral Pampa / Dir. Orestes Mastroiacovo

Miércoles 8 de febrero
Sábado 11 de febrero / 21 hs.
"Coral Desde el Alma" / Dir. Hebe Yacante
Coro del Colegio del Centenario
Dir. Alejandro Dinamarca

Miércoles 15 de febrero / 21 hs.
Coral Las Flores / Dir. Américo Reyes
Coro del Colegio Nacional Alte. Brown de Adrogué
Dir. Ricardo Barrera
Grupo Vocal de Proyección / Dir. Poly Barrios

Domingo 12 de febrero / 21 hs.
Sexteto de Jazz La Plata

Sábado 18 de febrero / 21 hs.
Coral Las Flores / Dir. Américo Reyes
Grupo Vocal de Proyección / Dir. Poly Barrios
Coro del Colegio Nacional Alte. Brown de Adrogué
Dir. Ricardo Barrera

Miércoles 22 de febrero / 21 hs.
Coral Kamay / Dir. Eduardo Salinas Fresco
Fundación Foro de la Tercera Edad
Dir. O. Tomás Gorosito

Sábado 25 de febrero / 21 hs.
Fundación Foro de la Tercera Edad
Dir. O. Tomás Gorosito
Coral Kamay / Dir. Eduardo Salinas Fresco

GESELL EN CONCIERTO
Plaza Primera Junta / Av. 3 y Paseo 104

Martes 17 de enero / 22 hs.
3º CIELO (pop rock)
INFIERNO 18 (pop Rock)

Miércoles 18 de enero / 22 hs.
DERWYDD (música celta)

Jueves 19 de enero / 22 hs.
RADIO ROOTS (electrónica)

Viernes 20 de enero / 22 hs.
LOS OTE

Sábado 21 de enero / 22 hs.
GATO AZUL (homenaje a Los Abuelos de la Nada)

Domingo 22 de enero / 22 hs.
TABOO BAND (Tributo a Sade)

Lunes 23 de enero / 22 hs.
PINK FREUD (Jazz electrónico)

Martes 24 de enero / 22 hs.
FESTIVAL DE JAZZ / Sotavento Jazz Band
Gustavo Firmenich y Jazz 4 / Jorge Cutello

Miércoles 25 de enero / 22 hs.
FESTIVAL DE JAZZ / Gabriel Gratsler tributo a
John Lee Hooker / Gustavo Firmenich y Jazz 4
Recreando la era del Swing / Alejandro Moro y
Marta Bellono

Jueves 26 de enero / 22 hs.
FESTIVAL DE JAZZ / Gabriel Gratsler tributo a
Robert Jonson / Gustavo Firmenich y Jazz 4
a la carta / Deborah Dixon y Patan Vidal

Viernes 27 de enero / 22 hs.
MÚSICA POR LA IDENTIDAD / Los Super Ratones

Sábado 28 de enero / 22 hs.
ESPECTÁCULOS ESPECIALES

Domingo 29 de enero / 22 hs.
RECICLADO (reggae)

Lunes 30 de enero / 22 hs.
PASO CEBRA (pop rock)

Martes 31 de enero / 22 hs.
ARCÁNGEL (pop rock)

Desde el miércoles 18 de enero hasta el domingo
22 de enero
VILLA GESELL ROCK FESTIVAL
Estadio Autocine / Ruta de Acceso y Alameda 214
Tel.: (011) 4878-3628

CULTURA / ESPECTÁCULOS EXPOSICIONES

Martes a viernes de 10 a 16.30 hs.
Sábados de 15 a 18 hs.
Centro Cultural Chalet de Don Carlos
Segunda vivienda de Carlos Gesell, fundador
de la ciudad. Es sede de la Biblioteca y el Archivo
histórico, y centro permanente de exposiciones
y conferencias. Visitas guiadas.
Alameda 201 y Calle 303 / Pinar del Norte
Tel.: (02255) 45-0530

Jueves / 17.30 hs.
CaminARTE
Corredor de Patrimonio Intangible,
paseo donde el caminante se encuentra con
emociones, sorpresas, historias y personajes d
el hacer cultural gesellino, con actores, músicos,
cantantes, poetas, bailarines, guías,
guardaparques y artistas plásticos.
Tel.: 46-8842

Martes y miércoles / 19 hs.
PROYECCIÓN DE VIDEOS DOCUMENTALES
Días de lluvia 17 y 19 hs.

Viernes / 19 hs.
VIERNES CORALES
Coros de todo el país que visitan la ciudad

Centro Cultural de la Librería Ventanal
Av. 3 Nº 553 / Galería abierta
Tel.: (02255) 45-0573
Centro Cultural Pipach

Av. Buenos Aires y Paseo Costanero
Tel.: (02255) 46-5764
Lunes a sábados de 14 a 18 hs.

Centro Municipal de Artes Visuales (CEMAV)
Av. 3 y Peatonal 106 / 1º Piso Galería Futura
Tel.: (02255) 466439
Lunes a sábados de 15 a 19 hs.
Exposición permanente del Patrimonio Artístico
de la Municipalidad de Villa Gesell

Casa de la Cultura
Av. 3 Nº 874 / Tel.: (02255) 46-2513
47-8027

Desde el lunes 16 de enero hasta el martes 31 de
enero
"SERIE DEL SIGLO XX" / Pinturas Isabel Cometto
Sala "C"

Martes 17 de enero / Miércoles 18 de enero /
Martes 24 de enero / Miércoles 25 de enero /
22.30 hs.

ALONDRA, UNA MUJER INVOLVIDABLE
Musical / Libro: Pepe Cibrián Campoy
Música original: Ángel Mahler

Martes 17 de enero / Domingo 22 de enero
Martes 24 de enero / Domingo 29 de enero
Martes 31 de enero / 00.30 hs.
ALTERADOS / Show cómico musical
Entrada libre y gratuita

Miércoles 18 de enero / Miércoles 25 de enero
20 hs.
EL PLAN MÁGICO / Títeres Bunrraku
Los Marrokos

Jueves 19 de enero / Jueves 26 de enero / 20 hs.
DIABLITOS / Teatro Infantil - Los Marrokos

Jueves 19 de enero / Jueves 26 de enero / 22.30 hs.
EL REMEDIO EN LA SOPA / Comedia - Los Marrokos

Jueves 19 de enero / Viernes 20 de enero
Jueves 26 de enero / Viernes 27 de enero
00.30 hs.
IMPRESIONABLES / Espectáculo de Humor
Entrada libre y gratuita

Viernes 20 de enero / Viernes 27 de enero / 20 hs.
UN CUENTO DE UN RATITO / Teatro de Títeres
Burbujas

Viernes 20 de enero / Viernes 27 de enero
22.30 hs.
SABOR A HUMOR / Grupo de Teatro Kimelú
Entrada libre y gratuita

Sábado 21 de enero / Sábado 28 de enero / 20 hs.
LAS NIL Y UNA NOCHES / Teatro Negro
Los Marrokos

Sábado 21 de enero / Sábado 28 de enero / 22 hs.
ZAPPING DE JA VU / Espectáculo de Humor Premio
Ace y Estrella de Mar

Domingo 22 de enero / Domingo 29 de enero / 20 hs.
DE LO QUE SUCEDIÓ EN EL REINO DEL TABLERO
Teatro de Títeres Burbujas

Domingo 22 de enero / 22 hs.
Domingo 29 de enero / 22.30 hs.
LAS ESPOSAS / Grupo Municipal Caballo de Arena
Entrada libre y gratuita
Lunes 23 de enero / Lunes 30 de enero / 20 hs.

HAY QUÉ SUSTO EN EL BOSQUE / Comedia Infantil
Grupo Rosarioteatro
Lunes 23 de enero / Lunes 30 de enero / 22.30 hs.
MAMANIÁTICAS / Comedia / Grupo Rosarioteatro

Martes 31 de enero / 22.30 hs.
EL ANIMADOR / Grupo de Teatro Kimelú
Entrada libre y gratuita

Desde el 29 de diciembre de 2005 hasta el 15
de marzo de 2006
DE HIERRO / Esculturas Prof. Oscar Brocos
Hostería Posta Carretas / Av.1 y Paseo 109
Tel.: (02255) 45-7654

Desde el 29 de diciembre de 2005
hasta el 15 de marzo de 2006
ARTE ARGENTINO CONTEMPORÁNEO
Pinturas, grabados, dibujos, esculturas,
joyas y objetos contemporáneos, arte digital.
Hostería Posta Carretas / Av.1 y Paseo 109
Tel.: (02255) 45-7654

Lunes 23 de enero / 17 hs.
MADERAS, LADRILLOS Y SUEÑOS: LAS PRIMERAS
CASAS DE VILLA GESELL
Charla a cargo de Claudia Analía Palavecino, Téc.
Sup. en Turismo, y de Juan Manuel Greco, pionero
constructor.
Museo de los pioneros de Villa Gesell / Alameda
201 y Calle 303 / Pinar del Norte

Desde el 31 de enero hasta el 15 de marzo
DE HIERRO / Esculturas Prof. Oscar Brocos
Hostería Sajonia / Alameda 201 Nº 51

Martes a viernes de 11 a 15 hs.
Sábados de 15 a 18 hs.
MUSEO DE LOS PIONEROS DE VILLA GESELL
Alameda 201 y Calle 303 / Pinar del Norte

Fines de semana largos / De 12 a 21 hs.
F.A.R.A. - Feria regional artesanal y artística
de Villa Gesell
Av. 3 e/ Paseos 112 y 113

Todos los días / De 19 a 02 hs.
F.E.M. Feria de expresiones manuales y culturas
autóctonas de Villa Gesell
Plaza de las Américas / Av. 3 y Paseo 133

PEATONAL / Expresiones culturales y artistas
callejeros / Desde las 21 hs.
Av. 3 e/ Paseos 104 y 108

Orlando Barrio: Observaciones por Telescopio
Pablo Lorenz: Malabares / Alba Iruzubieta: Circo
Julián y Adrián Navarro: Globología / Federico
Scabuzzo: Títeres / Ignacio Rey: Clown
Carla Giudice: Estatua viviente / 33 Orientales:
Jazz / Ejazzadua: Jazz / Andrés Galeano:
Aerografía
Gastón Minuet: Circo / Miguel Portillo: Aerografía
Isaac Berrios: Globología / Brenda Peluffo: Teatro
Oscar Branbilla: Retraños / Daniel Gándara: Teatro
Tricircus: Circo / Santiago Foressi: Diábolo y
malabares
Transhumantes: Circo

TEATRO ATLAS
Paseo 108 entre 3 y 4
Tel.: (02255) 46-2969

Miércoles 18 de enero / 22 hs.
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ
Jueves 19 de enero / 23 hs.

FAVIO POSCA

Viernes 20 de enero / 19.30 y 21.30 hs.
PIÑÓN FIJO
Jueves 2 de febrero / Lunes 20 de febrero
PORTEÑAS

Viernes 3 de febrero
NO SERÉ FELIZ PERO TENGO MARIDO

Lunes 6 de febrero
CARMEN FLORES

Martes 7 de febrero / Martes 21 de Febrero
CAMINO A LA MECA

Miércoles 8 de febrero / Jueves 23 de Febrero
FAVIO POSCA

Sábado 11 de febrero
MITI - MITI

Martes 14 de febrero / Martes 28 de Febrero
TAXI

Sábado 25 de febrero
CACHO CASTAÑA

TEATRO SAN MARTÍN
Paseo 105 entre 2 y 3 / Tel.: (02255) 47-2463

Miércoles 18 de enero / 21.30 hs.
Viernes 3 de febrero
LA BELLA Y LA BESTIA

Viernes 10 de febrero
CONFESIONES DEL PENE

Viernes 24 de febrero de 2006
CONFESIONES DEL PENE

DEPORTE

CESTO BEACH / Federación de Cesto Beach
de Capital Federal
Playa Deportiva / Paseo 126 y Playa
XXVIII MARATÓN ACUÁTICA
Balneario Afrika / Paseo 124 y Playa
Tel.: (02255) 46-3434

Domingo 15 de enero
CARRERA DE KAYAK
Playa Deportiva
Tel.: (02255) 467244

Sábado 21 de enero / 8 hs.
VII UKELELE SURF CLASSIC / Surf - Bidy y Long
Board
Playa y Calle 306

Miércoles 25 de enero
COPA JULIO DE LA FUENTE / Torneo de rescate
por equipos gesellinos
Playa Deportiva
Tel.: (02255) 467244

Sábado 28 de enero / 19 hs.
XV MARATÓN DE BARRIO NORTE
5.000 m por calles, médanos y playa
Playa y Calle 304 / Balneario Norte
Tel.: (02255) 45-8744

Sábado 11 de febrero / 13 hs.
XIV BIATLÓN DE MAR DE LAS PAMPAS
1.000 m natación, 6.000 m pedestrismo.
Balneario Soleado / Virazón y Playa
Tel.: (02255) 47-9525

La playa está volviendo a sus orígenes



Con el plan de reconstrucción del frente costero, se recuperaron dunas y mas de 60.000m2 de playas. Incorporamos una rambla peatonal de madera que alcanza los 1500m de recorrido. Un hermoso paseo con distintas vistas al mar. Se promueven balnearios que aseguren la calidad de servicios y el cuidado del ambiente, Se prevé el corte definitivo de la avenida Costanera y la recuperación de la anteduna costera para rescatar el paisaje original de nuestras playas y atemperar cualquier erosión.



Pepe Soriano "La Villa es un lugar para gente linda"



Pepe Soriano pasó por Pinamar durante el mes de diciembre para presentar la película *A través de tus ojos*, de Rodrigo Fürth, en el Encuentro Cinematográfico Pantalla Pinamar 2005-2006. Dijo que fue con mucho miedo a verla porque hacer una película es un trabajo muy difícil, "salvo que seas un menefreguista que no te importa nada... hiciste una película, te pagaron y chau, se terminó. Pero cuando te comprometés, eso tiene un costo. Cuando persiste un sentimiento, en una película, es un laburo".

Soriano estaba un poco tenso antes de la proyección del film, pero esta charla fue al día siguiente, después de la conferencia de prensa y un rato antes de su partida a Buenos Aires, donde se está presentando con Visitando al Sr. Green, ahora con Federico Olivera en el Multiteatro. Y cuando ya todo era placer, porque la película gustó mucho, el momento fue propicio para hablar de su querida Villa, como él le dice todavía a Villa Gesell.

¿No te imaginabas qué podía pasarle a la gente con *A través de tus ojos*?

"No, no entendía qué me pasaba a mí con la película. Y decidí esperar a que se viera anoche para recibir desde el afuera qué era la película. Y ahora sé qué es la película por todo lo que me dijeron los otros.

¿Qué suerte que estemos haciendo la nota ahora cuando todo pasó.

"Lo que pasa es que estaba tenso. Es un trabajo en el que más allá de que uno vive de ese laburo, invertís vida, esfuerzo, investigación, comportamientos, dudas, y está todo puesto ahí. Y fue muy lindo, creo que fue muy bien recibida la película, en general lo que recibo es que está bien.

La verdad que como todavía no se estrenó aquí, me imagino que a la gente le va a gustar que le cuenten de qué se trata.

"La historia se filmó totalmente en Nueva York. Es una historia de un matrimonio argentino, un tipo muy dependiente y muy amante de su mujer, que la lleva a operar a Estados Unidos, pero van un poco como dos chicos, inconscientes, sin un dinero importante, sin nada. Esta mujer se muere. Y entonces ahí queda este hombre en el medio del desierto, donde no puede acudir a su cabeza ni un solo pensamiento, nada. Va flotando por Nueva York con ese chico que lo lleva un poco y le traduce porque además no entiende el idioma, no tiene un mango, de Buenos Aires no le pueden mandar nada, él tiene una fabriquita que se está hundiendo, es terrible la historia, es tremenda.

Hablabas de investigación, ¿cuál fue la investigación que hiciste para hacerla?

"La investigación es más o menos esto: no hay momentos de explosión, que suelen ser, cuando un actor los aprovecha, muy beneficiosos, porque son momentos que la gente dice "qué bien está". Pero acá no pasa casi nada, vos ves que el tipo transita la película azorado por lo que está viendo sin poder registrar. Se le murió la mujer y no registra, y la manda a maquillar después de muerta. No puede creerlo, está viviendo una irrealidad, está en una nube.

¿Cómo va el resto del trabajo?

"Bueno, estoy haciendo la obra *Visitando al Sr. Green*, que la estaba haciendo con Facundo Arana. Facundo se fue a hacer la telenovela, y en su lugar entró un muy buen actor que se llama Federico Olivera. Así que esta temporada la vamos a hacer con Federico en Buenos Aires hasta julio. Recién salimos de gira en noviembre, y en diciembre nos instalaremos en Mar del Plata y la costa.

¿Las propuestas de cine llegaron acá?

"Sí, son para estudiarlas, algunas con España, vamos a ver. No hay que precipitarse... yo a esta altura de mi vida, si no lo he hecho antes, tampoco ahora. A mí no me resuelven la historia los problemas de plata. Me tiene que gustar lo que hago.

Eso debería ser durante toda la vida, pero a veces lo aprendemos a último momento...

"Sí, lo aprendemos a último momento, pero yo viví toda la vida así, sin grandes aspiraciones. Tuve la suerte, como te decía, en algún momento, de tener un departamento en la Villa, que para mí era como un sueño. Cuando ya la Villa empezó a ser un lugar más desastroso, y la calle 3 está intransitable, con gente que no respeta nada, yo dije "bueno, ya estoy de más acá", y vendí el departamento y me fui.

Pero seguís siendo el padrino de la Casa de la Cultura de Villa Gesell.

"Sí, con Tita Merello.

Y me imagino que por algo te eligieron...

"Y, me eligieron porque yo era un geselino por vocación. Si tengo que ir a algún lado a veranear, ¿dónde voy a ir? Y, me voy a la Villa, buscaré el rincón donde no estén los chicos borrachos con cerveza armando lío. Yo no salgo de la Villa, no me venden Punta del Este, no me venden Cariló... Yo, la Villa.

Es la magia de la Villa, como vos la llamás, como la llaman los que vienen desde viejos tiempos.

"Para mí no hay otro lugar.

¿Qué fue lo que te conquistó?

"Y, los amigos, la gente, las buenas

noches que pasé, las guitarreadas. Desde que se hizo la película *Los inconstantes*, hace tantos años, Rodolfo Kuhn.

Los jóvenes viejos también...

"Claro, ahí hemos comido el pan con aceitunas con Puchía, que es un escultor maravilloso. Y ahí me he encontrado con la gente más linda del mundo, para mí.

¿Y de qué geselinos de esa época te acordás?

"El gordo Eliseo era bárbaro, un tipo bárbaro. Jerry, que tenía el quiosquito en la playa, donde a la noche íbamos a comer y a escuchar música... era una maravilla. Los Maldonado, que trabajan en una inmobiliaria. Y con los padres sigo teniendo una relación todavía, y muy frecuente. Por ahí me dicen "Mirá, por qué no venís". Y ya no, ya no.

Y los boliches, ¿a dónde ibas? ¿La mosca verde, La cueva del Gitano...?

"Todos, todos... A todos iba. Claro, y el Gitano con el caballo en la costa. Se había hecho una casa afuera, saliendo de la Villa. El Gitano tenía pinta, arriba de su caballo.

¿Sí, que lo tenía Hugo Varela, sí... Y la Bota Rota, Rond Point...los café concert...

Y Pepe Soriano dejó saludos para los geselinos: "Bueno, un beso grande a toda la gente de Gesell y mi cariño permanente por este lugar. Más allá de los que la ensucian y se emborrachan en la calle. La Villa merece un gran respeto. Me cabreo con todos ellos. Se creen que son piolas. No son piolas, son sucios que van a enchastrar la casa de otros. Respeten la Villa. La Villa es un lugar para gente linda, gente que se encuentra en la calle y se abraza, se saluda. Para esa gente es."

Romina Magnani

LO DE JESUS
Parrilla
Gurruchaga 1406 PALERMO
Abierto todos los días de 10 a 12

www.janiorrestaurant.com
Janio RESTAURANT - BAR
Restaurant, Bar, Terraza. Con espíritu para el placer, Janio ofrece excelente comida internacional, con muy buena presentación. Su terraza es la más famosa de Palermo, y la más acogedora, para disfrutarla en cualquier momento del día. La ambientación es muy cálida. Janio está abierto todos los días desde las 8hs hasta el cierre.
MALABIA 1805 ESQ. COSTA RICA
C.P. 1414 PALERMO VIEJO
TEL. 4833-6540 /41 /42

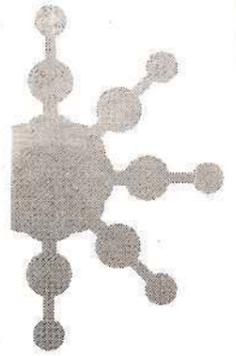
PLOTTER + DISEÑO
marco chiramello [02267] 553341 / 15663547
Saavedra 975 - Gral. Madariaga - marcochiramello@telpin.com.ar



ECOS COSTA VERDE
ENERO 2006

PINAMAR '06

El Ojo de las Artes



Un espacio de primer nivel en pleno centro de Pinamar, que combina teatro, música, galería de arte y gastronomía. Una opción cultural y de entretenimiento complementaria al descanso, el mar y la playa.

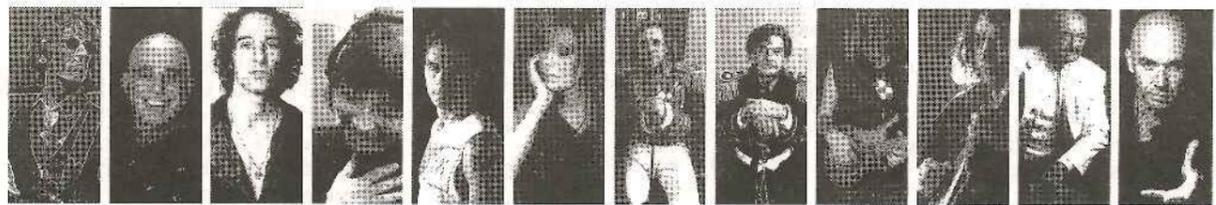
Durante enero y febrero, la programación propone -entre otros- nombres como: Luis A. Spinetta, Kevin Johansen, Pedro Aznar, Adriana Varela, Javier Malosetti, Liliana Herrero, Hugo Fattoruso, Raúl Lavié, Carlos Perciavalle y El Choque Urbano.

Pensado en un formato teatro-bar, con capacidad para 180 espectadores que se ubican en mesas y sillas, El Ojo de las Artes genera un ambiente íntimo y cálido, ideal para apreciar lo que sucede arriba del escenario.

Ofrece, además, una propuesta gastronómica sencilla: bebidas y tragos, tablas de quesos, fiambres y brochettes, servicio que se brinda antes y después del espectáculo.

El lugar cuenta además con una pantalla gigante donde, entre shows, se exhiben distintos eventos culturales o conciertos de artistas internacionales. Y el piso superior está dedicado a exposiciones.

EL OJO DE LAS ARTES. Libertador y De las Artes, Pinamar.
Reservas o consultas: (02254) 40-8171



	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
21 HS	JANSENSON MAGIA	LUIS SALINAS	GUAYAQUIL	JANSENSON MAGIA	JAVIER CALAMARO CANCIONES	GUAYAQUIL	OGIVIEKI CORTES
23 HS	TANGOLOCO		JANSENSON MAGIA	ME DARAS MIL HIJOS	JAVIER CALAMARO TANGÓ		
21 HS	JANSENSON MAGIA	TANGOLOCO	SPINETTA	JANSENSON MAGIA	RENE LAVAND	RENE LAVAND	JANSENSON MAGIA
23 HS	ADRIANA VARELA	PERCIAVALLE		FATTORUSO	LILIANA HERRERO	XEITO NOVO	
21 HS	JANSENSON MAGIA	LUIS SALINAS	GUAYAQUIL	KEVIN JOHANSEN	KEVIN JOHANSEN	HORACIO AVILANO	ADRIANA VARELA
23 HS	ADRIANA VARELA		JANSENSON MAGIA			NOCHES DE CUBA	
21 HS	JANSENSON MAGIA	JANSENSON MAGIA	GUAYAQUIL	RAUL LAVIE	JAVIER MALOSETTI	MAZA BOLERO	GABINET
23 HS	ARIEL LEYRA	PERCIAVALLE	JANSENSON MAGIA			NOCHES DE CUBA	
21 HS	JANSENSON MAGIA	JANSENSON MAGIA					
23 HS	OGIVIEKI - CORTES						

ENERO 2006

RESERVA DE ENTRADAS - LIBERTADOR Y DE LAS ARTES - 408171 / 408172

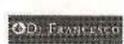


Falucho San Martín 31 y playa
Valeria del Mar - Pinamar
Tel. 02254 - 40 4495
Tel/Fax 02254 - 48 4044
consultas@marinaverde.com.ar
www.marinaverde.com.ar



el signo

FM 98.1
ESTUDIO PLAYA





Sobre Energibre

Como dice la editorial del diario de El Ojo de las Artes, no es solo una buena fórmula de artistas consagrados en un espacio íntimo, es también el vínculo de una generación de artistas en plena ebullición creativa. Y es así que se lanzó la temporada 2006 presentando en su cuidado escenario a **Energibre**, una agrupación musical proveniente de la ciudad de Buenos Aires con canciones para el mundo, medicina para el alma.

Energibre busca sensibilizar, crear sentimientos, una raíz para despertar conciencias presentando su hijo primogénito, Vaikunta. Las letras de las canciones están escritas en distintos idiomas y dialectos, como el japonés, el alemán, el sánscrito, el maya, el guaraní, el pali (lengua en la cual hablaba Gautama el Buddha).

La intención de **Energibre** es integrar el mundo utilizando sonidos de la India y de África con instrumentos como el citar y el djembé (tambor africano) o el charango de nuestras tierras. Las canciones son medicina para el alma y relatan vivencias que aún laten en el pulso de los artistas. Como el día en que plantaron un árbol en el Cerro Champaquí o una salida en bicicleta, una canción de cuna que entenece hasta el suspiro más sentido (saisha sharanam).

Cuentan que Vaikunta es el guía del movimiento al que sienten conformar. Vaikunta nace hace 2.500 años en Veranasi, al nordeste de la India. Al iluminarse lleno de compasión universal por todos los seres, decide en un samadhi profundo transportarse a la estratosfera y convertido así en un

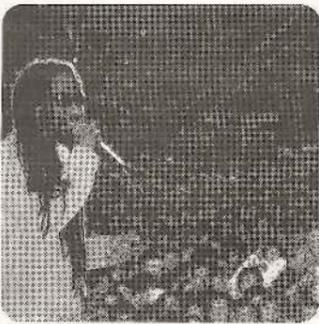
satélite de amor, comienza a comunicarse para que disminuya el sufrimiento en el planeta tierra. Ese punto azul pálido viajando perdido en el espacio se contacta con distintos seres sensibles a sus ondas de luz, como delfines, ballenas, niños y un meditador llamado Rocko. Él lo canaliza a través de sus pinturas y así comienza a aparecer y a multiplicarse por todo el mundo. Junto a **Energibre** está la energía libre del jengibre, una raíz que va del fondo de la Tierra al fondo del corazón, para despertar de la hipnosis en la cual la humanidad se encuentra sumida. Primero despertar la sensibilidad y orientar la conciencia a un impulso de evolución.

Vaikunta aparece en las ilustraciones del disco de **Energibre** meditando.

El movimiento al cual **Energibre** adscribe intenta en todo el mundo volver a una forma de vida más orgánica entendiendo que la tierra está viva y enferma día a día. Por eso se suman a esta perspectiva los movimientos de ecoaldeas, el movimiento que promueve el cambio del calendario gregoriano por calendario maya (que está sincronizado con los biorritmos del planeta y de la luna). En síntesis, la paz integral: cuando la espiritualidad, las ciencias y las artes se unan en todo el planeta, habrá paz.

Que todos los seres sean felices, que todos los seres se liberen de la tristeza, que todos encuentren paz y armonía auténticas.

PINAMAR VERANO 06



MANU O KE KAI

Outrigger - Canoas Hawaianas:

La historia de estas canoas comenzó dándoles forma a los troncos. Los vinculaban como un catamarán y así fueron conquistando el Pacífico sur. A cada isla que iban llegando estas canoas le daban una reforma para lo cotidiano, como la pesca, la búsqueda de comida, etc. Con el tiempo, esto llevó a que se transformara en un deporte.

A comienzos del 1900 se funda el primer club en Hawaii, y como pertenecía a los europeos no estaba permitido que el deporte fuera practicado por personas que no fueran "blancas". A partir de los años 50 y 60, con la introducción de la fibra de vidrio, las canoas se consolidan en Fuyi, N. Zelanda, Tonga, California, Canadá, Chica, Japón,

y en 1996 llegan a Europa por Italia, Hungría, etc. En Brasil se empezaron a utilizar hace seis años, y hace dos años llegaron a la Argentina por medio de Mariano Larghi, presidente de AADOCH (Asociación Argentina De Outrigger Hawaianas), quien conforme a su proyecto "Live Aloha", está introduciendo y difundiendo al Outrigger como una actividad deportiva, recreativa, educativa y turística.

Mariano vivió siete años en Hawaii, donde conoció y practicó este deporte que allí es muy cotidiano, ya que lo realizan desde los nietos hasta los abuelos. De esta manera se experimenta la cultura tradicional hawaiiana y el

espíritu de Aloha que la tradición carga consigo.

El trabajo en grupo es algo fundamental, ya que hay seis integrantes y cada uno tiene algo para hacer:

- 1º: Marca el ritmo.
- 2º: Indica los cambios de lado.
- 3º, 4º, 5º: Sala de maquina (donde se encuentra la fuerza)
- 6º: Timones.

El secreto de la gran estabilidad radica en la flexibilidad del sistema de amarras, que permite al flotar subir y bajar con las olas, independiente del caso principal, ya que los brazos absorben naturalmente el estrés.

La Verbena

Restaurant - Confeitería

Lo espera con la calidad y el servicio de siempre. en sus sucursales de

Cariló
Diviaadero y Cerezo
El lugar que usted ya eligió

Mar de las Pampas
Santa María y El Lucero
Pasaje Sureño
Con platos de excelente cocina

Villa Gesell
Buenos Aires y Av. 8
Parrilla, Pastas y Pizza



Mantería, almohadones y ropa de playa pintados a mano
Tejidos a dos agujas, crochet y telar
Tapices y lámparas en macramé
Joyería
Carteras, cinturones y zuecos de cuero con vitrofusión
Adornos y utilitarios en cerámica, vitrofusión y Cobre Esmaltado

Avenida 3 y Paseo 107 - Galería Lafayette - Local 2
Tel. (02255) 46-6355 - E-Mail: rinconmariagal@gmail.com
Horario: Todos los días de 10:30 a 13:30 y de 18:00 a 24:00



Centro de Estética y Depilación

Tratamientos corporales - Cosmetología - Manicura - Masajes
Pedicuria - Depilación - Dermopigmentación - Uñas esculpidas

de las Artes y Libertador Gal. Wala Loc. 2
Tel. (02254) 40-7240
Av. Shaw 87 Piso 1º Of. 16
Gal. Paseo del Centro - Tel (02254) 49-5485
Pinamar

Lun. a Sáb. 9 a 21 hs. / Dom. 10 a 21 hs.
Solicitar turno



REVELADO EN 1 HORA . CAMARAS . PILAS ESPECIALES . REGALOS
CAMARAS DIGITALES . TARJETAS DE MEMORIA
SERVICIO DIGITAL
BAJADAS DE CAMARAS DIGITALES A PAPEL
ESCANEO DE NEGATIVOS

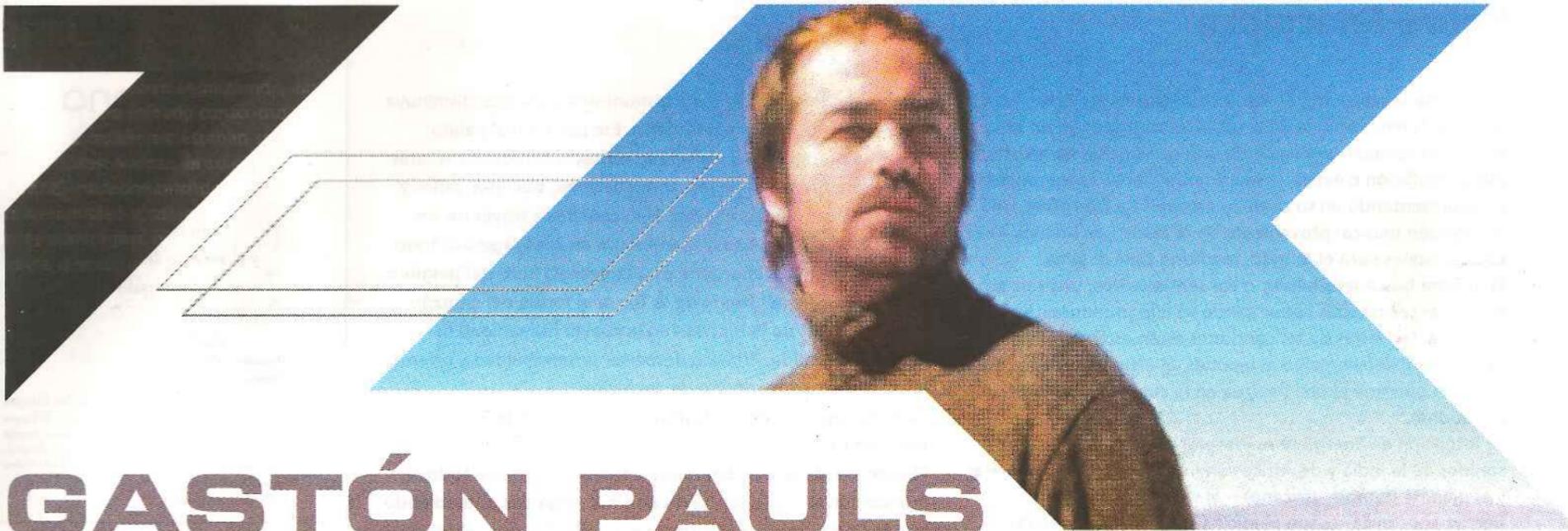


(un nuevo concepto en fotografía)



CIENTOCUATRO.FOTO
FOTOGRAFIA TRADICIONAL & DIGITAL

AVENIDA 3 Y PASEO 104 . (7165) VILLA GESELL . TEL.: 02255 46 4407



GASTÓN PAULS

GASTÓN PAULS ES EL PROTAGONISTA DE ILUMINADOS POR EL FUEGO, LA PELÍCULA QUE CUENTA LA HISTORIA DE SU PASO POR MALVINAS DEL PERIODISTA Y EX COMBATIENTE EDGARDO ESTEBAN. FUE UNO DE LOS FILMS NACIONALES MÁS PREMIADOS EL AÑO PASADO. UNA PELÍCULA QUE NOS TOCA MUY DE CERCA A LOS ARGENTINOS. UNA OBRA DE ARTE QUE DIRIGIÓ TRISTÁN BAUER Y QUE INTERPRETÓ CON MINUCIOSIDAD GASTÓN PAULS. DESDE ESTAS PÁGINAS QUEREMOS COMPARTIR CON USTEDES NUESTRA CONVERSACIÓN CON ESTE JOVEN ACTOR.

¿Hay un antes y un después de Iluminados por el Fuego? ¿Qué pasó después?

—Sí, porque para un actor una película así y un personaje así dignifican el laburo. Le encontrás nuevas razones a por qué uno se dedicó a esto. Si no me estoy preguntando por qué hago lo que hago. Estas son las razones por las que decidí ser actor. No le encuentro más que eso, es orgullo.

¿Significa que vas conociendo de la historia de nosotros mismos y además la podés contar?

—Sí, y además ser la voz de un montón que no la tienen más. Yo cuando me veo en cámara pienso en la cantidad de madres de chicos que no están más, que van a ver esta película.

¿Cuántas veces viste Iluminados por el fuego hasta ahora?

—Cinco.

¿Y qué te pasa cuando la ves?

—Las cinco veces que la vi lloré. Si es imposible no llorar. Un día dije: "No, hoy la voy a ver totalmente frío". Como viendo algunas cosas técnicas de laburo. Pero fue imposible. Tampoco sé si tiene sentido verla así.

Es impresionante los gestos de Edgardo que lograste. Y no solo eso, la mirada, la forma de moverse, las actitudes. Me doy cuenta porque lo conozco y pero pensé que tal vez no hacía falta, que no era necesario para el resultado final, sin embargo hasta esos detalles están logrados. Y creo que deben ser un aporte muy importante.

—No. Cuando empecé a hacer la película no quería hacer nada de Edgardo. En realidad me junté como con cincuenta ex combatientes, y si podía sacar una milésima parte de un segundo de cada uno ya estaba satisfecho. Y en realidad no me puse a observar a Edgardo con movimientos, ni con gestos.

Eso quería saber ¿Cuánto tiempo compartiste con él?

—No, yo compartí cosas con él. Pero un día le dije que si podía hacer un homenaje a cada uno de los pibes que fueron y a los que no volvieron, lo iba a hacer. Que esto no tenía que ver sólo con él. Que él era el autor del libro pero que yo no iba a hacer de él. También era para quitarle a un peso.

¿De verse tan reflejado?

—Sí. Entonces traté de hacer eso. Igual hay cosas que después veo en la película y veo que hace Edgardo. Pero no copié, no busqué copiar.

Pero te salió igualito. ¿Qué te parece el resultado final de la peli?

—Yo estoy feliz. Orgulloso, más que feliz. No sé si feliz es la palabra.

Después de esta película surgió una amistad con Edgardo y algunos proyectos paralelos. ¿Estás trabajando con la mujer de él?

—Está trabajando María en el programa (Seres Humanos). Y además estamos preparando con Edgardo una película que vamos a coproducir juntos.

¿Se puede saber de qué se trata?

—Es sobre la vida de Mujica. Ya sabés, ¿no? (risas).

Sí, pero me gustaría que me lo cuentes.

—Es sobre la vida de Carlos Mujica, del padre Mujica. Una persona a la que respeto y admiro mucho por lo que hizo y por lo que no le dejaron terminar de hacer. Como actor me gustaría poder contar lo que él hizo para que más gente lo sepa.

¿Está también tu hermano Alan?

—Estaría. En principio está Felipe Pigna. Me parece un proyecto muy ambicioso, en el que me meto con mucho respeto también.

La carrera va para un buen lugar, me parece, ¿no?

—Sí, estoy contento y vuelvo a decirlo, orgulloso.

Esta nota la van a leer en la Costa Verde: Villa Gesell, Pinamar, Cariló. Así que si querés decirles algo en especial a los lectores.

—Villa Gesell es mi segunda casa. Los restos de mi abuela están ahí. Ahí supongo que irán los restos de muchos de mi familia.

¿Dónde están? ¿En el mar?

—Eparcidos por el mar, por las playas, por las dunas. Así que cada vez que voy a Gesell sé con quién me encuentro. Aunque me encuentro en todos lados con mi abuela. Pero Gesell es un lugar especial en el mapa.

Bueno, un saludo especial para todos los gesellinos, entonces.

—Para Gesell y para toda la costa, que es increíble.



Travesías guiadas diurnas y nocturnas ▶ Alquiler libre ▶ Bicicletas

MOTORRAD

www.cuatri.net / Centro: Boyero y Cerezo (02254) 47-0437 / Playa: Acacia y Playa (02254) 47-0109 - Cariló





LA HISTORIA

Iluminados por el fuego narra los recuerdos de Esteban Leguizamón, un hombre de 40 años que en 1982, cuando tenía tan sólo 18 años, fue llevado como soldado conscripto a combatir en las Islas Malvinas. A partir del intento de suicidio de uno de sus ex compañeros, Esteban se sumerge en los recuerdos de esa guerra que compartió con otros dos jóvenes conscriptos: Vargas, el suicida, y Juan, muerto en combate. Allí aparecen no sólo los horrores propios de la guerra, el padecimiento del frío, del hambre y el maltrato de los propios mandos militares, sino también las historias de amistad y compañerismo. Desde la mirada de Esteban, la película pone en evidencia la lenta y gradual inmersión de sus frágiles vidas en el corazón de la muerte misma. Veinte años después de la guerra, Esteban decide volver a las islas para reencontrarse con su pasado y cerrar sus viejas heridas.

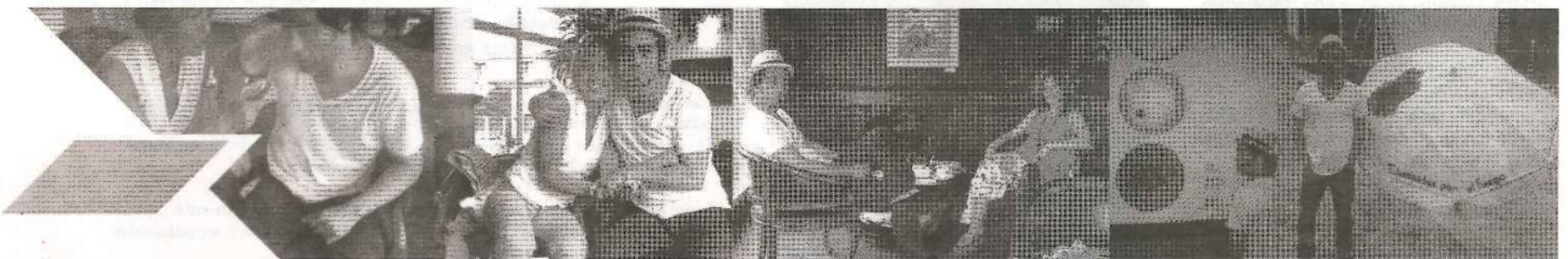
FICHA TÉCNICA

Director: Tristán Bauer

Guión: Edgardo Esteban / Gustavo Romero Borri
Tristán Bauer y Miguel Bonasso

Música original: Federico Bonasso

Temas musicales: León Gieco



EDGARDO ESTEBAN

Iluminados por el fuego se basa en el testimonio de Edgardo Esteban, periodista y ex combatiente de la guerra de Malvinas.

Iluminados por el fuego cuenta tu historia, es decir, un relato muy personal más que de la guerra en sí.

Es la mirada humana de la guerra. Al menos tratamos de rescatar eso, desde esa historia que uno a veces no presta atención, cuando hablás y decís: mueren 50 chicos en Irak, ó 70 personas en Londres ó 120 ó 190 personas en Atocha o en el atentado a la AMIA. Cada una de esas mamás o papás o novios que pierden a su ser querido tienen una historia por contar: la del que murió y la de los que están detrás. Y acá en Malvinas hubo muchos muertos y hay muchos que fueron muriendo con el paso de los años como consecuencia de esa falta de respuesta, de apoyo y de comprensión por parte de una sociedad que les dio la espalda, que nos dio la espalda. Y de alguna forma la película rescata esa trilogía: que son los tres compañeros que viven esa experiencia de la guerra y las consecuencias de esa guerra y lo que fue marcando el destino de cada uno.

Gastón (Pauls) dijo que vio la película cinco veces y que todas las veces lloró, y recrea tu persona con mucha minuciosidad. ¿Cuál es tu relación con Gastón? ¿Qué te pareció su papel en **Iluminados por el fuego**?

Gastón es como un hermano ahora. La película nos ha generado un vínculo de amistad que va a perdurar en el tiempo, y que creo que es importante cultivar y cuidar. Creo que nos pudimos complementar en función de esa mirada que él tanto trabajó y construyó. Esa mirada profunda que tiene de esa persona que a los 18 años se enfrenta con la muerte y tiene que vivir con una cosa que es desconocida a esa edad. Porque vos en tu adolescencia o en tu juventud lo que planificás es estudiar, armar una familia, jugar al fútbol, trabajar, pero nunca morirte, y acá es una cosa previsible, que es posible y que está. Entonces, a partir de esa construcción, creo que Gastón maduró muchísimo en lo personal y pudimos trabajar y generar esa búsqueda, esa mirada que tiene toda la película. Por supuesto aportó una dosis importantísima Tristán Bauer con su dirección. Tristán ha hecho un personaje y ha trabajado sobre personajes que tienen una mirada y un transitar que va más allá de la guerra.

Amaron un buen equipo.

Sí, aparte está León Gieco que escribió la música. Compuso dos canciones para la película. Una es *Oral*, que está en su último disco. Y otra que se llama *Para la vida*, que salió con el disco de la música original de la película. Además hay una versión nueva de *Sólo le pido a Dios*, otra de *La memoria*, y un tema que le pedimos Gastón y yo: *Donde caen los sueños*. Creo que León apostó a esta película y que lo que creó es hermoso. Habla de la vida y la muerte.

¿Habías imaginado todo esto? ¿Lo habías soñado?

Para nada, ni me lo imagino. Como siempre le digo a Tristán, yo espero ver todo esto como si fuesen ríos pasar. Porque en la vida uno tiene que seguir con su mismo camino y su ritmo. Sería muy malo para mí creerme que Gastón hace de mí, y muy malo para mí creerme que esta película me pertenece. Esta película es de todos los que estuvimos en Malvinas y creo que es el mejor homenaje que se les puede hacer a los ex combatientes. Es de todos, de aquellos a los que les va a gustar y de aquellos a los que no les guste. Nuestra intención es reivindicar y ponernos un poco en ese momento de esa historia, donde pocos han sabido de verdad lo que pasó. Hay 14 ó 15 millones de argentinos que nacieron después de Malvinas, una generación, y es bueno que sepan lo que pasó en esa guerra.

Bueno, la verdad es que tenés bastante que ver con todo esto. Porque diste el puntapié inicial y la historia que se cuenta es la tuya. Tuviste la iniciativa de ponerte a escribir.

Sí, bueno, para mí era cerrar mi historia. Nunca lo busqué.

¿La cerraste?

Sí, yo creo que sí. Uno siempre abre heridas nuevas y abre proyectos y abre caminos nuevos. La vida es abrir y cerrar. Pero creo que esta herida de Malvinas está. El pus por lo menos salió, la cicatriz va a perdurar para siempre.

¿Cómo siguen tu vida y tu profesión, Edgardo?

Con trabajo. Me gusta mucho mi profesión, hace 22 años que soy periodista. Soy corresponsal de una cadena que se

llama *Telemundo*, que ahí en la costa se ve. Después doy clases de periodismo en la Universidad de Palermo. Hago un trabajo de prensa, como jefe de prensa en la Universidad de San Martín. Estoy asociado con Gastón en un par de proyectos para hacer.

¿Se viene otra película?

Estamos en eso. Están trabajando también Felipe Pigna y el hermano de Gastón (Alan). Y bueno, se armó otro equipo, y me parece que si sale el proyecto creo que va a ser una gran película.

¿Sobre qué tema es la película?

No, eso dejemos que lo cuente Gastón, que de alguna forma es el capitán del barco. Pero es sobre nuestra historia. Sobre otros personajes de nuestra historia. (Ver Nota con Gastón Pauls, allí lo cuenta).

LEÓN GIECO

Una película que rompe con el silencio

León Gieco compuso parte de la música de **Iluminados por el fuego**. "Son tres canciones, concretamente dice: *Una es Oral*, que figura en mi último disco. La otra es una canción que se llama *Para la vida*, que la compuse inspirado en Edgardo Esteban, en la historia de él, que más o menos resume un poquito lo que es la película. Y la otra fue una elección de Tristán que es la primera parte de *La memoria*, la canción que sale en *Bandidos rurales*."

Gieco asegura que **Iluminados por el fuego** es una película "pesada". "Me parece muy verdadera. Tiene una historia muy triste y le va a costar porque la verdad no está mucho en este momento. La gente se puso muy hipócrita y no quiere aceptarla. Esta es una película que rompe con un pacto de silencio de lo que había pasado en Malvinas. En realidad el país fue antes y después de Malvinas, y sigue siendo una cosa muy importante. Como todas las cosas, después de tantos años se hace una película para recordar a los muertos de esa guerra. Me parece que está muy bien dirigida porque las escenas de la guerra son... nunca había visto acá en Argentina escenas tan cruentas, tan violentas en una película. Y tan reales. Me emociono mucho cuando la veo".

VIRGINIA INNOCENTI

La mujer de un ex combatiente

Virginia Innocenti es una de las protagonistas de **Iluminados por el fuego** y asegura que es una película fuerte. "Es durísima, maravillosamente cruda" dice. Pero puede disfrutar de otras cosas. Es tremendamente conmovedora y me parece una película necesaria. A mí me da orgullo, muchísimo orgullo". Llegó convocada por Tristán Bauer. "Yo a Edgardo no lo conocía, pero al director sí. Y trabajar dirigida por él es una de las grandes cosas que me han pasado".

Después de **Iluminados...** surgió una amistad entre Edgardo Esteban y Gastón Pauls y trabajo en común. ¿A vos qué te pasó con esta película?

Se creó un clima realmente de hermandad. Nos unió mucho esta película. Yo me hice muy amiga de Gastón, de Edgardo, de Tristán, de Carolina (su mujer) y de León. Nos acercó mucho este trabajo. Porque creo que lo que estamos contando supera las individualidades. Hay un objetivo común, algo muy importante para transmitir y una manera de transmitirlo en la que todos coincidimos. Entonces hay también algo que tiene que ver con un compromiso y un peso ideológico.

TRISTÁN BAUER

El director dice lo suyo

Cuando **Iluminados por el fuego** no estaba aún terminada se presentó en el Festival de San Sebastián, España y allí ganaron un premio como película en construcción. Hubo además otras proyecciones de muestreo. Tristán Bauer asegura que fue muy buena la repercusión allí. "Entonces viajamos con grandes ilusiones" dice. Después igual uno espera a ver qué pasa con el público en la sala a oscuras, pero digamos que las cosas preliminares que hemos hecho fueron muy favorables, muy positivas. El premio que nos dieron en San Sebastián en 2004 fue clave porque nos permitió terminar la película con los mejores niveles de post producción, tanto de imagen como de sonido europeos. Un formato como es el del cine bélico lo necesita. De manera que fue, sin duda, una maravilla y le dio a la película un acabado técnico que de otra manera hubiera sido muy difícil tenerlo.

¿Qué te pasa cada vez **Iluminados por el fuego**?

A mí me conmueve. Por la historia, los recuerdos del rodaje. En sí es una película que aún me llega a lo sensible más allá del análisis técnico o estético que pueda hacer.

Bueno, todo lo hacés es porque de alguna manera te conmueve o porque tiene que ver con lo que vos pensás ¿No?

Sí, es cierto que el cine que hago o que he hecho tiene que ver con la sensibilidad, con lo que siento, con la pasión. Con sumergirnos un poco en nuestra historia, en nuestra memoria.



EX COMBATIENTE Y PERIODISTA



Edgardo Esteban nació en Buenos Aires en 1962, es periodista.

En 1994 comenzó a trabajar como productor para CBS Telenoticias, cadena en la cual se desempeña actualmente

como corresponsal en la Argentina para los Estados Unidos. Con 18 años, mientras cumplía con el servicio militar obligatorio en el Grupo de Artillería Aerotransportada de Córdoba, fue enviado a combatir a las Islas

Malvinas en el contexto del conflicto armado del Atlántico Sur. En el año 1999 tuvo la oportunidad de volver a las islas para cubrir el primer vuelo de argentinos después de la guerra de 1982.

Romina Magnani

Peluquería
NORBERTO

Del pejerrey 1358 Tel. (02254) 485294

AL VEB VEBAS
OPTICA FOTO

Lentes de contacto Descartables
Johnson & Johnson



Sobre Av. 3 y Paseo 104 Tel. 46-3944
Villa Gesell

Todas las colecciones:
Vogart - Carolina Herrera
Oakley - Police
Sofia Loren - Fendi



PINAMAR '06



SOMBRILLAS DE PELÍCULA

Por Leo Rensonnet

En el marco del segundo Encuentro Cinematográfico Argentino-Europeo, Pantalla Pinamar 2005.2006, se pudo apreciar la muestra Sombrillas de Película, realizada por un grupo de 38 artistas y estudiantes de arte de Pinamar, Villa Gesell, General Madariaga y Buenos Aires, coordinados por Beatriz Orosco. Este grupo, Convergencias, viene trabajando en diferentes proyectos artísticos desde hace más de cinco años, tratando de llevar el arte como forma de expresión a la comunidad pinamarense.

Convergencias apoyó a Pantalla Pinamar desde su origen, ya que para su primera edición presentó la muestra **Treinta Miradas al Mar**, la cual consistía en un mural de gran formato

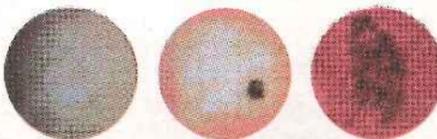
-un fragmento de celuloide de 35 mm como el utilizado en la grabación y proyección de las obras cinematográficas- sugiriendo la secuencia de un día, desde el ocaso hasta el amanecer representada a través de pinturas realizadas por diferentes artistas junto a sus diferentes estilos, pero respetando siempre la línea de horizonte. Dando al espectador la idea de una cámara fija en un mismo plano que va tomando imágenes de diferentes momentos del día. Cada pintura representaba un frame (cuadro) de la tira de celuloide.

Sombrillas de Película es una instalación de un total de 39 sombrillas pintadas con diferentes técnicas representando, cada una, la temática de una película. Pudimos ver cómo los artistas eligieron representar películas en sus sombrillas. Desde lo más comercial, como **La Tormenta Perfecta de Wolfgang Petersen** o **Charlie y la Fábrica de Chocolates** de Tim Burton, hasta películas independientes o de producciones no hollywoodenses como **Amores Perros**, del director mejicano Alejandro González Iñárritu; **El Pianista**, del renombrado Roman Polanski, o **Iluminados por el fuego**, de Tristán Bauer, que este año no paró de ganar premios, como el Especial del Jurado del Festival de San Sebastián.

Las sombrillas estuvieron instaladas durante todo el encuentro cinematográfico frente a los cines Bahía y Pinamar. Actualmente, la muestra puede visitarse en el Pasaje Teatro del Mar y Bunge.



Beatriz Orosco, coordinadora del grupo Convergencias, participó en Pantalla Pinamar con su obra escultórica "Pino de Oro", la cual se creó para homenajear a personalidades destacadas de diferentes disciplinas. En esta ocasión, el Pino de Oro se le entregó, entre otros representantes del cine nacional y europeo, a Mirtha Legrand por su notable trayectoria. Orosco tiene realizado un extenso camino en las artes plásticas, tanto a nivel nacional como internacional.



ILUMINADOS POR EL FUEGO 1, 2 Y 3

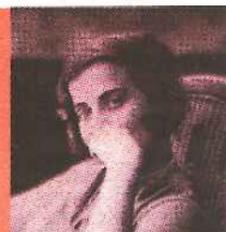


Romina Magnani, una de las participantes de Villa Gesell, acompaña su sombrilla con una obra compuesta por discos de colores crudos y violentos que nos sitúan en el corazón de la guerra de Malvinas, donde los pozos de zorros, protagonistas del drama, hunden en su oscuro y carcomido vientre el cuerpo de los soldados argentinos. Los tres tres pinturas están colgadas en el hall de los cines Bahía y Pinamar de dicha ciudad. Bunge y Burriquetas.

Beatriz Orosco, Artista Plástica. Octubre 2005, Pinamar

SILVINA OCAMPO El genio oculto

Por María Marta Pugliese



La hermana de Victoria Ocampo, la amiga de Borges, la mujer de Bioy Casares... Silvina es mucho más que eso. Sus cuentos despliegan un universo de asombro, infancia, maldad, realismo y magia que la crítica nacional pareciera no haber honrado como merece.

Con un perfil muy bajo, Silvina aceptó de buen grado pasar por la vida como una sombra que acompañaba, en silencio, a su entorno. Pero la intensidad que latía en ella se manifestó a través de la literatura, arte que desarrolló además de la música y la pintura.

Ignorando toda convención social, Silvina utilizó magistralmente recursos como la ironía, el humor, el tono autobiográfico y un particular e irreverente uso de la sintaxis.

La presentación de opuestos como "amor/odio", "paraíso/infierno", "bien/mal" aparecen claramente expuestos en su obra a través de personajes reconocibles en la esfera cotidiana, pero que esconden un dejo de perversidad.

Se podrían ilustrar estas breves líneas con las palabras que Borges, su entrañable amigo y compañero de tertulias, utilizó para el prólogo de los cuentos de Silvina en francés:

"... En los relatos de Silvina Ocampo hay un rasgo que aún no he llegado a comprender: es un extraño amor por cierta crueldad inocente u oblicua; atribuyo ese rasgo al interés, al interés asombrado que el mal inspira a un alma noble."

Los cuentos de Silvina Ocampo dejan en el lector una sensación de desconcierto que perdura, una fuerza extraña que incita a seguir leyendo, a buscar más misterio en otras páginas.

1º CONCURSO DE CORTOMETRAJES "VINARTES"

El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales junto a la Escuela Argentina de Sommeliers se complacen en organizar el primer concurso de cortometrajes "Vinartes" destinado a promocionar la cultura y el consumo responsable del vino argentino.

TEMA: EL VINO
Duración máxima: 10 minutos incluyendo títulos y rodantes.
Se aceptarán todos los géneros y formatos.

Plazo de entrega: 7 de abril de 2006.

Deberán presentarse en sobre cerrado, personalmente o por correo en la Escuela Argentina de Sommeliers, Callao 1046, 1er piso A, Cap.Fed. en el horario de 9.30 hs. a 21.30 hs.

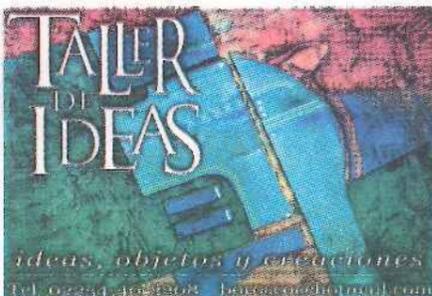
Premio: Ampliación del corto a formato 35mm.
El corto será exhibido en salas como complemento de un largometraje.

Bases y condiciones en:
www.vinartes.com.ar www.sommeliers.com.ar www.incaa.gov.ar

LIBROS MÁS VENDIDOS

FICCION:
Las crónicas de Narnia 2 - C.S. Lewis
Las Intermitencias de la muerte - José Saramago
El código Da Vinci - Dan Brown
La vida te despierta - Marias autoras
Las vidas de los jueces - Claudia Piñeiro

NO FICCION:
Matemático... ¿Catas ahí? - Adrián Peenza
Lo pasado, pasado - Felipe Pigna
Enfermas de poder - Nelson Castro
Curvas peligrosas - Maitena
Los mitos de la historia argentina - Felipe Pigna



Alfonsina
Libros

"Libros junto al mar"

Abierto hasta la medianoche

Villa Gesell
Av. 3 el Paseos 104 y 105
En el sur Av. 3 y Paseo 135
Tel/Fax: (02255) 46-3444

Valeria del Mar
Azopardo y Espora
Galería VIA-VAI
Local 3

Pinamar
Libertador y De las artes



CARTELERA PINAMAR '06

Secretaría de Turismo Pinamar Av. Bunge 654 / Tel.: (02254) 49-1680/1/2
Casa de Pinamar en Bs. As. Florida 930 Piso 5 Of. "A" / Tel.: (011) 4315-2679/80

PROGRAMACIÓN HOY EN EL ARTE PINAMAR 2006

Av. De las Artes y Av. Libertador - Edificio Cañi III locales 7 y 8
Tel.: 49-5480

Muestra Colectiva Desde la ventana
Desde el 7 de enero hasta el 27 de enero
Inauguración: 7 de enero - 19.30 hs.

Desde la ventana es un proyecto de Teresa Nachman y la Cámara de Comercio Suizo-Argentina en el que se reúne a un grupo de destacados artistas contemporáneos en torno a un determinado tema. El resultado es una muestra colectiva en la que estos reconocidos pintores, dibujantes y escultores expresan "lo observado" desde el décimo piso de la Cámara de Comercio Suizo-Argentina.

La exposición se plantea un recorrido de diversas miradas y perspectivas sobre lo que se puede ver desde, adelante y más allá de la ventana.

Los artistas que intervienen son los siguientes: Natalia Abot, Jorge Argento, Alejandro Argüelles, Fabián Atila, Laura Bencheitrit, Julián Bernatene, Silvana Blasbalg, Eduardo Capocasa, Hernán Cédola, Chon Yong H., Graciela Dieli, Eduardo Faradje, Juan Pablo Fernández Bravo, Julio Fierro, Alejandro Gigli, Karin Godnic, Liliana Golubinsky, Silvia Goltzman, Federico González, Jorge González Perrin, Graciela Ieger, Sergio Moscona, Omar Panosetti, Marcelo Rizzo, Mayté Saine, Silvia Salvi, Mariano Sapia, María Luz Seghezzi, Mariana Solbelzon, Ignacio Sosa, Marcelo Stella, Alejandro Varela y Claudio Walzer.

Sábado 7 de enero / 19.30 hs. / Inauguración
MUESTRA COLECTIVA DESDE LA VENTANA
Hasta el 27 de enero

Sábado 28 de enero / 19.30 hs. / Inauguración
MARADONA, EL ARTE DEL JUEGO
Hasta el 17 de febrero

Viernes 17 de febrero / Inauguración
OBRAS DE GRANDES MAESTROS Y ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS DE LA PINTURA Y ESCULTURA EN TRASTIENDA
Hasta el 3 de marzo

Martes 17 de enero / Inauguración
MARÍA ARMIENTO pinturas
Hasta el 16 de febrero

Viernes 17 de febrero / Inauguración
SILVIA SALVI pinturas
Hasta el 16 de marzo

Todos los días de 16 a 20 hs.
ESCULTURAS Y MINIATURAS EN MADERA Y UTENSILLOS EN CERÁMICA
De las Medusas 1869 - Tel.: 48-3381

MÚSICA

DIRECTV SUMMER LOFT

Más música, más entretenimiento, más onda,
3er. año consecutivo de grandes atracciones

Viernes 20 de enero DIVIDIDOS
Club Hípico de Pinamar / Av. Intermedeños y Bunge / Entrada libre y gratuita

Fecha y horario a confirmar REGGAE SHAGGY
Club Hípico de Pinamar / Av. Intermedeños y Bunge / Entrada libre y gratuita

Todos los viernes
EL DANZÓN - TANGOS Y MILONGAS
Rest. Quebrada de Humahuaca, Encas y Jason
Tel.: 40-4904

Todos los sábados y domingos
MÚSICA ÉTNICA
Parador del Arte, Penélope y Playa
Tel.: 40-9444

Viernes 13 de enero / 22 hs.
LAURA SALINAS
Café Status / Av. Bunge 486 / Tel.: 48-2640

CULTURA

CICLO CULTURAL INDUSTRIA NACIONAL

ACTIX producciones
Mirarnos, pensarnos e imaginarnos junto al mar, es la propuesta de Industria Nacional para empezar este 2006 con una idea más completa sobre nosotros, los argentinos.
Hotel Algeciras / Av. Del Libertador 75
Tel.: 48-5550/55

ENERO

Domingo 15 de enero / 20.30 hs.
JUAN CARLOS PALLAROLS
Los argentinos y la esperanza
Entrada libre y gratuita
El maestro orfebre relatará su experiencia de tallar el cáliz que se le entregó al Papa Benedicto XVI. Se entregará a la Dirección de Cultura de Pinamar el mate que talló el público junto con el maestro durante el ciclo 2005 y se comenzará a tallar una nueva pieza para ser donada a una institución de bien público.

Domingo 22 de enero / 20.30 hs.
JOSÉ EDUARDO ABADI
Los argentinos y los miedos

Presenta su libro "Los miedos de siempre, los terrores de hoy" / Entrada libre y gratuita

Domingo 29 de enero / 20.30 hs.
RODOLFO BARRÓS La clase media argentina
Presenta su libro "Folios: Aventuras y desventuras de la clase media"
Entrada libre y gratuita
FEBRERO

Domingo 5 de febrero / 20.30 hs.
NELSON CASTRO Los argentinos y el poder
Presenta su libro "Enfermos de poder"
Entrada libre y gratuita

Domingo 12 de febrero / 20.30 hs.
PEPE ELIASHEV Los argentinos y sus matices / Presenta su libro "La intemperie Argentina: entre los brillos y las sombras"
Entrada libre y gratuita

Conduce
CARLOS CLERICI

ESPECTÁCULOS

TEATRO OASIS

Shaw y del Lenguaño / Tel.: 48-3334

Domingo 15 de enero / 22 hs.
GARMEN FLORES

Martes 17 de enero / 21.30 hs.
LA BELLA Y LA BESTIA

Miércoles 18 de enero / 22 hs.
TAXI

Jueves 19 de enero / 19 hs. / 22 hs.
PIÑÓN FIJO

Viernes 20 de enero / 22 hs.
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ

Miércoles 1º de febrero
TAXI

Viernes 3 de febrero
MITI MITI

Sábado 4 de febrero
NO SERÉ FELIZ PERO TENGO MARIDO

Domingo 5 de febrero
LA BELLA Y LA BESTIA

Lunes 6 de febrero
CAMINO A LA MECA

Miércoles 8 de febrero
ROTOS DE AMOR

Jueves 9 de febrero
TAVIO POSCA

Sábado 11 de febrero
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA

Domingo 12 de febrero
PORTENAS

Lunes 13 de febrero
CARMEN FLORES

Jueves 23 de febrero
PORTENAS

Domingo 26 de febrero
CACHO CASTAÑA

Lunes 27 de febrero
CAMINO A LA MECA

TEATRO DE LA TORRE

Av. Constitución 687 / Tel.: 49-1678

Todos los miércoles / 22.30 hs.
LA SUPLENTE / Entrada \$ 15.-

Todos los martes / 20 hs.
LAS MIL Y UNA NOCHES / Espectáculo Infantil con el grupo Los Marrokkos / Entrada \$ 7.-

Viernes 20 de enero / 22.30 hs.
CUARTO ELEMENTO / Espectáculo Musical
Entrada: \$ 15.-

Lunes 23 de enero / 22.30 hs.
ALONDRA / Comedia musical de Pepe Cibrian, Campoy y Mahler
Entrada: \$ 15.- Jubilados: \$ 10.-

Viernes 27 de enero / 20 hs.
HAY QUE SUSTO EN EL BOSQUE
Espectáculo Infantil Grupo Rosario Teatro
Entrada \$ 6.-

Viernes 27 de enero / 22.30 hs.
MAMANIÁTICAS / Comedia / Entrada \$ 1.-

Lunes 30 de enero / 22.30 hs.
ALONDRA / Comedia musical de Pepe Cibrian, Campoy y Mahler
Entrada \$ 15.- Jubilados: \$ 10.-

ARTE

GALERÍA ALTERA

Actividades culturales, presentaciones de libros, encuentros con autores, conciertos al aire libre y talleres de pintura infantil.
Martín Pescador 1485 / Tel.: 48-9000

Todos los días de enero y febrero / 19.30 hs.
TALLER LIBRE DE PINTURA
A cargo de J. Settecasse

Lunes 16 de enero / 19.30 hs.
VISITA GUIADA A CARGO DE JOSÉ MARCHI
Egresado de la Academia Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, participa en muestras colectivas y salones, y ha obtenido el Segundo Premio de Dibujo para Jóvenes Artistas de la Sociedad Hebrea Argentina (1976), el Primer Premio del Salón Nacional de Dibujo (1986), el Segundo Premio de Pintura en la IX Bienal de Arte Sacro (2004), Secuencias, series encadenadas: nueve trípticos de tres pasos cada uno, figuras solitarias o en parejas, se desvanecen hasta convertirse en trazos tenues, en abstracción cast feta.

Martes 17 de enero / 19 hs.
CLASE A CARGO DE JOSÉ MARCHI

Miércoles 18 de enero / 19.30 hs.
CHARLA A CARGO DE JOSÉ MARCHI

Lunes 23 de enero / 19.30 hs.
VISITA GUIADA A CARGO DE JOSÉ MARCHI

Martes 24 de enero / 19.30 hs.
CHARLA A CARGO DE JOSÉ MARCHI

ESCULTURAS Y MINIATURAS EN CERÁMICA
De las Medusas 1869 / Tel.: 48-3381

De 10 a 18 hs.
PINTURAS Y ESCULTURAS
Hotel Reviens - Burriquetas 79
Tel.: 49-7010/18
Hotel Algeciras - Av. Del Libertador 75
Tel.: 48-5550/55

DEPORTE

Todos los días
AVENTURA PINAMAR 4X4
Tel.: 49-3531 / 154-11342

VERANO PLANETA 2006

Ciclo de escritores
Marcín Hotel Cariló / Tel.: 57-0888

Viernes 20 de enero / 20 hs.
Felipe Pigna

Viernes 27 de enero / 20 hs.
Federico Andahazi

Viernes 3 de febrero / 20 hs.
Félix Luna

Viernes 10 de febrero / 20 hs.
Walter Dressel

Viernes 17 de febrero / 20 hs.
Santiago Kovadloff

Viernes 24 de febrero / 20 hs.
Fernando García

APART CARILÓ PALACE, AVUTARDA Y CEREZO / TEL.: 57-2591 / ENTRADA GRATUITA

CARILÓ '06

Viernes, sábados y domingos / Salidas 10 hs. / 15 hs.
CLÍNICA DE MANEJO Y TRAVESIAS 4X4
Tel.: 154-11551 / 49-0738

Todos los días
ORFEBRERÍA EN PLATA
Marcín Hotel Cariló / Tel.: 57-0888

Todos los días / De 11 a 19 hs.
PINTURAS Y ARTESANÍAS MARINAS
Paseo de los Avellanos

Sábados y domingos 10 hs.
TITERES, BIBLIOTECA Y JUEGOS
Balneario Hemingway, Lambertina y Playa
Tel.: 57-1585

Todos los días
"MOMENTOS" / MUESTRA DE PINTURAS Y ÓLEOS DE VERÓNICA TAIAH
Apart. Cariló Palace, Avutarda y Cerezo / Tel.: 57-2591 / Entrada gratuita

DC
DANIEL CASSIN

Bunge y Libertador
Avenida 3 N° 383 Local 1
Tel. (02255) 46-6400 - Villa Gesell - Bs. As.

pino peluquería

Jason 350 galería marvinto
loc. 5 y 6 / 02254-480727 / 48092-

pino.com.ar / info@pino.com.ar
0800-555-7436 (pino)



BAMBÚ PILATES

Gimnasia con camas especializadas (Reformers)



* Fortalece la musculatura, elonga y flexibiliza tonifica, mejora la postura.
* Ayuda a la rehabilitación física, alivia dolores de columna.
* Incrementa la energía, reduce el estrés.

Turnos telefónicos 46-6877

EDIFICIO CIELOMAR
Paseo 123 y Avenida 1

ponele un poco de pinamar a tu vida

Pinamar / Mar de Ostende / Ostende / Valeria del Mar / Cariló

Informes: En Pinamar Tel. 49-1680/81/82 / En Cariló: 57-0773 / Secretaría de Turismo y Cultura / Gobierno Municipal del Partido de Pinamar



TERESA NACHMAN



DESDE HACE 30 AÑOS CON EL ARTE EN PINAMAR

_Bueno, Teresa, volvés a tu galería finalmente...

_Sí, siguiendo con el mandato. No sé si es que viene del más allá pero parecería que sí, porque hace más de treinta años que regresamos a este rincón de Pinamar. A este espacio al que le brindamos el máximo de posibilidades en cuanto a visión plástica, a imagen plástica nacional, actualidad y a nuevas corrientes. Yo creo que hemos realizado una labor muy intensa durante todos estos años y creo que, como te dije... un mandato. De acercar el arte a esta playa donde sí, hay muchas exposiciones de diferentes niveles.

_La verdad que se te ve espléndida. ¿Eso significa que nos espera un verano así, de buenas exposiciones?

_Mirá, lo de espléndida es el estímulo de toda la familia. Vengo de una situación muy especial, me operé. Una operación muy postergada y de mucho tiempo de recuperación. Voy a estar muy poquito, pero la galería se planificó y comenzamos con una muestra de tango. Es un homenaje a Pugliese que hicimos que coincida con el festival de cine (Pantalla Pinamar) y como un aporte a la ciudad. El tango no es muy apreciado acá en Pinamar, pero tuvimos éxito. Participaron artistas importantes. Y esta muestra que hoy (7 de enero) inauguramos se llama **Desde la ventana**. La realiza la Cámara Suizo Argentina y la Embajada Suiza. Invitaron a 36 artistas argentinos para que tomen un mismo tema desde la ventana de la Cámara Suizo Argentina que está en la Avenida Leandro N. Alem. Desde ahí los artistas han tomado la imagen del puerto, de las torres y edificios de la avenida Alem.

La imagen es coherente, cada uno dentro de su ámbito. Hubo un premio para Alejandro Argüelles, un viaje a Suiza. Todos los artistas que participaron votaron por su colega.

_¿Cómo será la próxima muestra?

_La próxima la inauguramos el 28 de enero. Es una muestra de grabados, pinturas y dibujos en homenaje a Diego Maradona y al fútbol argentino. Es muy interesante y además es un poco el sentir de todos los argentinos y lo que el país ha vivido este año. No podemos estar ajenos a lo que se vivió. La internación de Maradona, su intervención en la televisión, su mejoría. Si estamos de acuerdo o no es parte nuestra, él es un hito nuestro. Y los artistas expresan las realidades. Por lo tanto, se van a encontrar con una muestra maravillosa de

grandes artistas argentinos que homenajean a Maradona, así que bueno, los esperamos. Y terminaremos la temporada, si todo va bien, con la trastienda de grandes maestros argentinos: Alonso, Castagnino, Berni. Eso es para fines de febrero. Así que vamos a estar aquí, trabajando.

_Si querés agregar algo más, estás invitada. Los lectores de Ecos Costa Verde van a leer tus palabras.

_Bueno, que yo hago todo lo posible por

existir en la zona. Es muy difícil, pero nosotros queremos mucho a la ciudad de Pinamar y sus alrededores. Vamos a seguir haciendo todo lo posible para que esta ciudad despierte, que los hoteles incorporen arte. Me gustaría que miren las paredes, que observen lo que tienen y que algunos hagan su autocrítica y piensen: con el arte que existe en nuestro país, ¿es justo dar esta imagen?

Romina Magnani

NO SOLO EN PINAMAR

Teresa Nachman relacionada con el mundo

Teresa Nachman trabaja durante el año en Buenos Aires y en Europa. "Estamos trabajando mucho con Estados Unidos, con España, en Madrid y en Galicia", dice. Esta realizando con Vigo y La Coruña un intercambio con obras de maestros argentinos. "Lo que hicimos muy interesante, que ya lleva dos años, es un intercambio con Israel. Nosotros nos dedicamos hace casi veinte años a realizar bienales de arte naif, y en realidad hablamos concentrado toda la imagen del arte naif en Argentina. Pero llegó un momento en que no nos convenía, es como que no nacían nuevos valores y abandonamos hace diez años. Hace alrededor de tres años un norteamericano viajó a Suiza y se encontró con pintura naif argentina que provenía de nuestra galería. Viaja a París y también se encuentra con algunos artistas argentinos. Se comunica conmigo y me plantea que quiere conocer los naif argentinos, y tenemos que retomar. Retomamos, y se habían perdido muchos de los artistas que trabajaban antes. Pero yo invité al israelí, un norteamericano que vive en Israel, que es un gran coleccionista de arte naif mundial, para que conociera lo que se hacía en la Argentina. Vino a la Argentina y le propuse realizar un concurso con artistas naif sobre el tema del Antiguo Testamento. Puso dinero, se organizó un concurso maravilloso y rescató 12 artistas argentinos. Los artistas están trabajando en Israel, están vendiendo muy bien, son aceptados en todo el mundo como artistas naif argentinos. Y la paradoja es que aquí en Argentina ni se los conoce. Para el mes de agosto se hace la gran muestra del arte argentino naif en Israel. Así que son rescates que uno va haciendo, y que creo que es lo más hermoso de nuestro trabajo: encontrar nuevos caminos, encontrar horizontes, intentar canalizar. Digamos, la posibilidad de que los artistas puedan vivir de su arte."



Hoy en el Arte Galería
Directora Teresa Nachman

Gascón 36 Telefax 4981-4311 Tel. 4981-4369
C1181ABB Cdad. de Buenos Aires - Argentina
Av. de las Artes y Av. Libertador - Café III Locales 7 y 8
7167 Pinamar - Argentina
E-mail: info@galeriahoyenelarte.com.ar
www.galeriahoyenelarte.com.ar



La cocina y las artes / Verduras y frutas

Por María Gal

Se acerca la temporada de verano y el calor nos invita a comer ensaladas frescas. Es en ellas en que las verduras se presentan desnudas y no hay maquillaje que disimule su edad. Quién no ha pasado por una verdulería y ha visto el despliegue de cajones con sus coloridos contenidos de pimientos rojos, verdes y amarillos, lechugas en sus variedades de hojas crocantes o tiernas, rizadas, lisas o moradas. Los frutos carnosos, jugosos y coloridos y no ha exclamado ¡Son una pintura! Y así es... Han sido tema para numerosos bodegones. Solo recuerden la "Naturaleza muerta con manzanas y naranjas" de Cezanne, maestro del

impresionismo e iniciador de profundos cambios en la pintura, quien gustaba preparar alcauciles o alcachofas, como también se los conoce. Pablo Neruda escribió:

"La alcachofa de tierno corazón se vistió de guerrero, erecta, construyó una pequeña cúpula, se mantuvo impermeable bajo sus escamas"

Las ensaladas admiten en su preparación la compañía de quesos, huevos, frutos de mar, frutas, encurtidos y casi todas ellas la reina

y señora es la lechuga. Gozan del aprecio de quienes, para mantener su silueta, desean consumir pocas calorías y vitaminas a raudales sin perder el placer de la buena mesa.

No podemos olvidar que las verduras forman parte de la sopa, plato que más bien sonaba a castigo en nuestra infancia, pero que de adultos bien sabemos apreciar sobre todo cuando el frío arrecia.

Pero para que a la lechuguita no le falte nada, aquí viene una receta de Henri De Toulouse Lautrec, quien dio nacimiento al diseño gráfico y publicitario con sus famosos carteles, y que gustaba de la cocina recreando platos conocidos en los que aplicaba sus propias técnicas.

SALSA AMARILLA LLAMADA ALIOLI

Pele 3 ó 4 dientes de ajo y aplástelos en un mortero hasta obtener un puré. En un tazón, mezcle dando vueltas con una cuchara, el puré de ajos con 1 ó 2 yemas crudas, aceite de oliva de la mejor calidad, jugo de limón, sal y pimienta. La salsa debe tener consistencia pastosa.



APART HEIWA

Mar Azul Las Gaviotas - Calle 34 y Playa
Tel: (02255) 45-3674
apartheiwa@gesell.com.ar
heiwa@lasgaviotas.com.ar

Lácteos Barraza S.A.
MUZZARELLA - QUESOS - RICOTTA

EXPRESO RUTA 74

CASA CENTRAL: Del Cazón 1243 - Pinamar
Tel. (02254) 48-2070
En Villa Gesell: (02255) 46-3570
Depósito en Capital: Suárez 2590 - Estación Solá
Tel. (011) 4302-6922 - Fax: 4303-4325
email: ruta74@telpin.com.ar

PRINTER
La Esquina Gráfica

En Offset: Folletos - Revistas - Fotocromía
En Duplicación: Volantes - Talonarios - Tarjetas
Formularios Continuos e Impresoras Fiscales

Tel. (02255) 46-0236 Paseo 107 y Av. 6
printer@gesell.com.ar Villa Gesell

Telefonía - Alarmas - Web - Educación - Internet

Visite nuestras páginas
www.gesell.com.ar // www.cotel.com.ar
www.paraisoalsur.com.ar

Cooperativa Telefónica y Otros Servicios de Villa Gesell "Cotel Ltda."
Las Cooperativas se constituyen con el esfuerzo propio y la ayuda mutua de sus asociados.

Paseo 113 y Av. 3 Tel. (02255) 46-1623 - Villa Gesell
Bartolomé Mitre 1708 - Tel.: (011) 4374-0556/3988 Capital Federal
Centro de Estudios Cotel
Av.3 y Paseo 110 Tel.: 46-7000 cotel@gesell.com.ar

PERFUMERIA

LA MEJOR ATENCION
LAS MEJORES MARCAS
LOS MEJORES PRECIOS

Reciba el mejor asesoramiento, con nuestro personal altamente capacitado

PARA COLLINS, USTED ES LO IMPORTANTE

Shaw 69

Salon de Belleza
UNISEX

MANICURIA EXTENCIONES DEPILACION

CONSULTENOS POR COLORACION

ALFAPARF COLOR TOUCH SILKEY

LOREAL PROFESSIONNEL serie expert

AMBIENTE CLIMATIZADO

En el Corazon de Pinamar Te: 40 - 4170 / 69



CONDUCCIÓN MÁS SEGURA E INTELIGENTE EN VILLA GESELL

Representando a Honda Motor de Argentina, y como parte del Programa de la División Safety Argentina Honda, Patricio "Pato" Morelli brinda su experiencia y enseña a pilotar cuatriciclos en Villa Gesell.

Pato Morelli corrió durante diez años en la categoría de velocidad Super Byke. "Son motos de alta cilindrada, se corre en asfalto, en el circuito, van a casi 300 km por hora -explica Pato-. Y bueno, he ganado los campeonatos del año 2000, 2003, y subcampeonatos en el '99, en el 2001". Los últimos años corrió para Honda Motor de Argentina y a partir de allí comenzó a trabajar en todo lo que se refiere a cursos de seguridad y manejo.

Estuvimos en ATV Rent (Av. Boulevard y Paseo 106), donde participamos de uno de los cursos de seguridad y manejo que brinda Honda Motor de Argentina para conocer los vehículos y aprender a utilizarlos con conciencia. También tuvimos la oportunidad de charlar un poco con el piloto que está a cargo del proyecto, Pato Morelli.

¿Pato, ¿Cómo se prepara un instructor de cuatris?

Yo hice cursos de instructor de manejo en Brasil, en un centro de entrenamiento que tiene Honda de Amazonia. También estuve en Atlanta (Estados Unidos) formándome en manejo de cuatriciclos, y en Japón haciendo un curso de manejo a nivel mundial. No solo es la parte de manejo, sino que también te dan la parte vocacional, docente, para enseñarte a transmitir los conocimientos. Hay mucha gente que sabe manejar, pero de ahí a que lo pueda transmitir es diferente.

¿Honda hace esto a nivel mundial?

La División Safety Argentina Honda es corporativa, y Honda la realiza en todos los lugares del mundo donde tiene filial. Nosotros lo que hacemos es transmitir todas esas experiencias, esas técnicas. En esta oportunidad me acompaña un staff de dos instructores y dos asistentes. Hemos instalado toda la infraestructura necesaria para brindar los cursos. Vamos a estar acá en ATV Rent todos los viernes hasta el 10 de febrero. Porque el 18 estaremos en el enduro del verano que este año es en Gesell, sobre la ruta 11.

¿Cómo es el predio donde se dan las clases?

Tenemos dos sectores: uno que es un playón de arena donde hacemos todos los ejercicios instructivos. Y tenemos otro lugar que hemos ambientado con médanos, pendientes en subida, en

bajada, obstáculos, curvas cerradas y abiertas, para poder de alguna manera sintetizar en ese lugar todo el conocimiento adquirido en el curso.

¿También enseñan lo que tiene que ver con la mecánica del vehículo?

En la mecánica se ve la parte de mantenimiento, que también es fundamental para la seguridad, porque un vehículo que está en malas condiciones es peligroso. Entonces se ve un poco la parte técnica. Todo lo referido a la seguridad del tránsito, el tema de las cubiertas, la presión adecuada de los neumáticos, el estado de las luces, los comandos, acelerador, frenos, embrague, son puntos técnicos que hacen a la seguridad de manejo.

¿Qué los motivó a brindar estos cursos de seguridad y manejo hoy?

Decidimos hacerlo porque vimos la necesidad y realmente nos molesta mucho que sucedan accidentes. Es algo que hay que tratar de mejorar en la sociedad. Quizá no lo hicimos con la envergadura que habíamos pensado, pero por lo menos comenzamos, y creo que vamos a seguir siempre y cuando continuemos teniendo el apoyo de la municipalidad o de privados que quieran sumarse a este emprendimiento que hace Honda Motor de Argentina. Siempre estamos abiertos a todo aquel que solicite ayuda de parte nuestra en este aspecto. En la medida que se pueda y se den las

condiciones, seguiremos haciéndolo.

¿Cómo son los cursos?

Los cursos son totalmente gratuitos y duran tres horas. Se puede anotar cualquier persona mayor de 16 años. Los cuatriciclos que tenemos están habilitados para conductores mayores de 16 años, entonces apuntamos a ese público.

Si llueve, ¿se suspenden las clases?

Yo voy a estar, los instructores también. No tenemos problema en darlo aunque llueva, depende de la gente. Si lo quieren tomar, nosotros lo damos. Y si lo quieren postergar, no hay problema.

¿Hay que reservar lugar?

Sí, son 2 cursos por semana, mínimo, depende de la demanda. Hay que acercarse a ATV Rent o llamar por teléfono (46-8161). Es el paso inicial de todo lo que nosotros queremos hacer en la costa. Este es el primer año que los estamos implementando. En el 2007 seguramente vamos a estar otra vez y daremos más cursos. Seguramente vamos a ampliarlos.

¿Cómo responde la gente?

La gente se pone muy contenta, está agradecida por la actividad. Porque si bien el manejo del cuatriciclo parece sencillo, tiene muchos secretos y técnicas. En dos aspectos, el que recibe esta instrucción se lleva muchos

beneficios: por un lado, aprendiendo las técnicas se maneja más seguro, se cuida el medio ambiente, y por otro lado se disfruta más el cuatriciclo. Que la gente lo disfrute nos llena mucho y nos da más fuerza para seguir trabajando en este aspecto.

¿Cuáles son los principales consejos que hay que tener en cuenta para manejar un cuatriciclo?

El primer consejo es la utilización del casco. Ese es el elemento de protección principal por dos cosas: porque fundamentalmente protege la parte más importante de cuerpo humano, que es la cabeza, y porque siempre que hay un accidente y el cuerpo sale despedido, trata de orientarse de cabeza. Entonces el casco es fundamental. Acerca del uso, hay que desterrar ese mito de que es incómodo, que molesta, que es pesado. Es una cuestión de costumbre, vos lo usás y te acostumbrás, es como usar una zapatilla. Después de un tiempo, es algo normal y, es más, se te crea el hábito y sentís la necesidad de tenerlo. Eso es concientización y hay que trabajar mucho en eso.

Bueno, Pato, te agradecemos mucho que estés acá con un emprendimiento tan interesante y te deseamos mucha suerte en esta temporada.

Muchas gracias a ustedes, y esperamos a todos los que quieran conocerlos y disfrutar de esta experiencia.

**MANEJÁ
NUEVAS
AVENTURAS**





Consejos prácticos para el conductor de ATV

- Utilizar SIEMPRE casco, protección ocular y ropa protectora (botas, guantes).
- Evitar caminos pavimentados que puedan afectar la maniobrabilidad del ATV.
- Los menores de 16 años siempre deben ser supervisados por un adulto.
- No conducir si se siente cansancio o malestar físico.
- Verificar que los neumáticos estén inflados a la presión adecuada y que las tuercas de los ejes estén ajustadas correctamente.
- Controlar el nivel de aceite y de combustible y que no existan pérdidas.
- No sacar los pies de los pedales porque se podría perder el equilibrio y caer.
- Evitar un frenado excesivo cuando se está girando o sobre superficies resbaladizas.
- Para disfrutar al máximo del ATV, es necesario conocer el lugar en el que se está conduciendo y las posibilidades del vehículo.
- Hay que tener cuidado en las pendientes peligrosas que generalmente tienen arena muy floja.
- Para proteger el medio ambiente, no hay que hacer más ruidoso el sistema de escape.



ORGULLOSOS EN VILLA GESELL

“Nos llena de orgullo estar hoy en Villa Gesell y que **Honda Motor de Argentina** y la **División Safety**, de la mano de **Pato Morelli**, nos hayan apoyado en este emprendimiento en nuestra ciudad, ya que nos identificamos completamente con la filosofía de manejar seguros y disfrutar más de esta pasión por vivir aventuras con los cuatris”, dijo **Luis Toro**, Director de **ATV Rent** al preguntarle por sus expectativas en torno a este proyecto.



HONDA

EL PODER DE UN SUEÑO
SE HIZO REALIDAD.



Honda Motor de Argentina S.A. le brinda 2 años de garantía con kilometraje ilimitado para toda su línea de cuatriciclos.



TRX250TM TRX350TM/FM TRX400EX TRX450R TRX500FM TRX680FA



TRX
350FM4X4



HONDA
BEST ON EARTH

www.honda.com.ar

Concesionarios MTN ATV & JET: 154-988-9933 (D. 312) 4666 - Centro Comercial Nordelta, Local 12 / Honda Pinamar: (02254) 48-5895 - Pinamar / Olivos Motos: 4711-5937 - Olivos
Macro Rent: (0297) 444-5350 - Comodoro Rivadavia / Cravea Automotores: (02293) 44-8383 - Tandil / Planet Honda: 4664-5895 - San Miguel / Honda Corbatta: (0291) 455-7889 - Bahía Blanca
AMS: 4250-0929 - Quilmes / Centro Honda Mendoza: (0261) 429-5305 - Mendoza / Buenos Aires Bikes: 4924-0800 - Bs. As. / Genamax S.R.L.: 4671-2558 - Bs. As.





EL SUSPIRO DE AMOR FINAL

María pinta. Ella pone su energía de vivir en sus cuadros. Allí hace un resumen de su vida. Tuvo siete hijos, y con esos inevitables altibajos, con su marido la pasó bien. La vida transcurrió muy rápido y su película está llegando al final. Dicen que la estrella brilla más fuerte antes de morir y ella se entusiasma con el arte, pinta y escribe.

Juan ya no está más a su lado. Ella ahora vive con una de sus hijas. Va a todos los eventos culturales que el cuerpo le permite, últimamente comenzó a sentir algunos achaques. Pero cuando sale siempre lleva su sonrisa optimista a cuestas. Está siempre dispuesta a divertirse y a participar de todo lo que tenga creatividad.

La casa era grande, blanca impecable, en el medio del bosque de esa ciudad cercana al mar. Ella, muy elegante, me recibió con su clara mirada que ese día tenía un brillo especial. La cita era por trabajo, pero eso ya no le interesaba.

En el living estaba todo dispuesto. La tetera blanca y las galletitas dulces eran parte de la escenografía sobre la mesa. Por la ventana todo lo que se veía era verde. La tarde había comenzado a ser mágica.

La conversación enseguida se orientó hacia ese lugar donde María quería ir y por suerte la que sería su confesora

también estaba lista para disfrutar de ese espacio.

Él había muerto mientras hacían el amor y nunca pudo decirse a sus hijas. Le daba culpa y no tanto. Estaba viviendo de regalo. Hacía cinco años un cáncer terminal le había consumido casi todos sus órganos y los médicos aseguraron que tan sólo le quedaban unos meses para estar en este mundo. Nadie pudo explicar cómo en ese estado su marido seguía viviendo.

Una noche entre mimos y caricias comenzó a agitarse de manera diferente a la que marca el amor. Ella intentó incorporarse pero él la retuvo suavemente. "Espera -le susurró- quedate acá conmigo, no llames a nadie". María se quedó bien cerquita. Los jadeos del hombre con quien compartió gran parte de su vida, el mismo que había participado en la creación de todos sus hijos, eran profundos y suaves y se lo veía feliz. Había llegado un buen momento para él. Esa respiración se hizo un poco más insensa, después vino un profundo silencio y en su cara quedó instalada una expresión de placer eterno. María esperó unos instantes, los que creyó necesarios. Se incorporó y tranquilamente fue hacia el teléfono. Llamó a una ambulancia y luego una a una a sus hijas.

Romina Magnani

¿SE TE PARTE LA CABEZA?

Tafirol

PARACETAMOL 500 mg

FARMACIAS DE TURNO

GESELL

ENERO 2006

- Domingo 15 Spiner / Agüero
- Lunes 16 Llanos / Galdeano
- Martes 17 Farm. 105 / Jacobo
- Miércoles 18 Mujica / Raftacco
- Jueves 19 Fernández / Sánchez Muriel
- Viernes 20 Yeli / Saíno
- Sábado 21 Macchiaroli / Cornaló
- Domingo 22 Del Sol / Ferreira
- Lunes 23 Prashker / B. Norte
- Martes 24 Agüero / Spiner
- Miércoles 25 Galdeano / Llanos
- Jueves 26 Jacobo / Farm. 105
- Viernes 27 Raftacco / Mujica
- Sábado 28 Sánchez Muriel / Fernández
- Domingo 29 Saíno / Yeli

Direcciones

- Agüero: Av. 3 e/120 y 121 / De 21 a 9 hs.
- B. Norte: Av. Bs. As. y Al. 206
- Cornaló: Av. 3 y Paseo 143 Bis / De 21 a 9 hs.
- Del Sol: Av. 3 y Paseo 130 / De 9 a 23 hs.
- Farm. 105: Paseo 105 e/ Av. 3 Bis y 4 / De 9 a 23 hs.
- Fernández: Boulevard y Paseo 106 / De 9 a 23 hs.
- Ferreira: Av. Bs. As. N° 1106 / De 21 a 9 hs.
- Galdeano: Av. 3 e/ Paseo 123 y 124 / De 21 a 9 hs.
- Jacobo: Av. 9 y Paseo 123 / De 21 a 9 hs.
- Llanos: Av. 3 e/102 y 104 / De 9 a 23 hs.
- Macchiaroli: Av. 3 e/ Paseo 111 y 112 / De 9 a 23 hs.
- Mujica: Av. 3 e/ Paseo 105 y 106 / De 9 a 23 hs.
- Prashker: Av. 4 y p 114
- Raftacco: Boulevard e/ 112 Bis y 113 / De 21 a 9 hs.
- Saíno: Av. 3 e/ Paseo 138 y 139 / De 21 a 9 hs.
- Sánchez Muriel: Av. 3 N° 4051 / De 21 a 9 hs.
- Spiner: Av. Bs. As. e/3 y 4 / De 9 a 23 hs.
- Yeli: Av. 3 y Paseo 109 / De 9 a 23 hs.

PINAMAR

ENERO 2006

- Domingo 15 Fernando / Valeria
- Lunes 16 Galenos / Carabajal
- Martes 17 Federico / Outon
- Miércoles 18 López
- Jueves 19 López Fariña
- Viernes 20 Osvaldini / Buño Silvia
- Sábado 21 Bidoglio / Del Golf / Valeria
- Domingo 22 Martín / Carabajal
- Lunes 23 Júpiter / Outon
- Martes 24 Bunge / Castillo
- Miércoles 25 Ecofarma
- Jueves 26 Del Sol
- Viernes 27 Fernando / Valeria
- Sábado 28 Galenos / Carabajal
- Domingo 29 Federico / Outon
- Lunes 30 López / Castillo
- Martes 31 López Fariña / Buño Silvia

Direcciones

- Bunge: Av. Bunge 794 esq. Marco Polo 49-7087 / Pinamar
- Bidoglio: Belgrano 365 e/ Pellegrini e Irigoyen / 49-0609 / Ostende
- Buño: Azopardo 1132 esq. King / Valeria
- Federico: Av. Shaw 76 esq. Av. Constitución 48-2225 / Pinamar
- Del Golf: Fragata 25 de Mayo y Nautilus Pinamar
- López Fariña: Av. Shaw 248 e/ Del Cazón y Rivadavia / 48-2374 / Pinamar
- Osvaldini: Av. Shaw 658 esq. Del Pejerrey 48-2867 / Pinamar
- Martín: Av. Bunge 477 esq. De las Toninas 49-0509 / Pinamar

www.tiza.com.ar

TISA

teen's

Villa Gesell - Av. 3 N° 385
Mar de las Pampas - Pasaje del Duende, locales 5 y 6
Pinamar - Cal. Antiek, locales 1, 2, 3 y 4

www.tiza.com.ar

TISA

JEANS

Villa Gesell - Av. 3 N° 385
Mar de las Pampas - Pasaje del Duende, locales 5 y 6
Pinamar - Cal. Antiek, locales 1, 2, 3 y 4

EL HUMOR DE REP



Amigos de Pinamar, disfruten del mejor café

Av. Rivadavia 12986 / 88 - (B1704ERN) Ramos Mejía, Buenos Aires, Argentina
Tel: (54 11) 4653-7207 4657-6651 Fax: (54 11) 4653-6252 - e-mail: info@cafeoyambre.com.ar

www.cafeoyambre.com.ar

